附件1：

**第五届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度**

**优秀作品名单**

（按作者姓氏笔画排序）

著作类4部：

王次炤：《中国传统音乐的美学研究》

（人民音乐出版社，2019年11月）

邢建昌等：《20世纪80年代以来文学理论的知识生产及其相关问题》

（人民出版社，2019年7月）

朱 平：《感官联觉机制的历史书写——从古代绘画到当代艺术》

（中国美术学院出版社，2019年9月）

陶庆梅:《当代剧场与中国美学》

（三联书店，2020年6月）

文章类22篇：

马 季：《网络文学创作与评价的路径选择》

（《网络文学评论》2019年第6期，2019年12月）

王金胜：《现实主义总体性重建与文化中国想象——论陈彦〈主角〉兼及〈白鹿原〉》

（《中国当代文学研究》2019年第4期，2019年7月）

卢文超：《是欣赏艺术，还是欣赏语境？——当代艺术的语境化倾向及反思》

（《文艺研究》2019年第11期，2019年11月）

白惠元：《性别·地域·国族——话剧〈德龄与慈禧〉的文化坐标》

（《艺术评论》2020年第4期，2020年4月）

任 娟：《关于杂技剧的辨析与构想》

（《杂技与魔术》2020年第2期，2020年4月）

刘大先：《从后文学到新人文——当代文学及批评的转折》

（《当代文坛》2020年第3期，2020年5月）

刘小波：《反规约：当前长篇小说的无理据书写》

（《当代作家评论》2020年第3期，2020年5月）

许 薇：《舞剧〈长征·九死一生〉的时空叙事与舞台意象》

（《北京舞蹈学院学报》2019年第4期，2019年8月）

孙媛媛：《中西声乐艺术的融通与回归——兼论西洋美声唱法如何演绎中国作品》

（《中国文艺评论》2020年第5期，2020年5月）

杜晓杰、张靖池：《“疏野”之境与国产动画古典美学的意境呈现——以〈山水情〉〈白蛇：缘起〉为例》

（《四川戏剧》2020年第4期，2020年4月）

李 宁：《何去何从：以数据为中心的当代书法研究》

（《现状与理想——当前书法创作学术批评展论文集》，上海书画出版社，2019年12月）

杨 子：《再造“地方”：新的文化治理视域下上海戏曲文化空间的生产》

（《戏剧艺术》2020年第3期，2020年6月）

辛 尘（原名胡新群）：《关于近年来篆刻创作几种倾向的思考》

（《中国书法》2019年第8期，2019年8月）

张 均：《当代文学研究史学化趋势之我见》

（《文艺争鸣》2019年第9期，2019年9月）

张德明：《新中国诗歌的七十年》

（《诗刊》2019年7月号上半月刊，2019年7月）

陈冬梅：《时代之声与青年成长——评长篇小说〈海边春秋〉》

（《中国文艺评论》2019年第10期，2019年10月）

尚 辉：《现实主义的中国化探索——新中国油画70年的审美再造》

（《美术》2019年第11期，2019年11月）

周邓燕：《摄影大众化与影像真实性——以解放战争中的晋察冀画报社为中心》

（《文艺研究》2020年第5期，2020年5月）

周 宪：《艺术跨媒介性与艺术统一性——艺术理论学科知识建构的方法论》

（《文艺研究》2019年第12期，2019年12月）

秦喜清：《全球化时代的疫病隐喻：病毒电影的文化和意识形态》

（《电影艺术》2020年第3期，2020年5月）

程兴旺：《1949年以来中国音乐史学中唯物史观的回顾与思考》

（《音乐研究》2019年第4期，2019年7月）

谢 纳、宋 伟：《历史诉求与当代向度：历史哲学视域中的新时期文学艺术书写》

（《文艺争鸣》2019年第10期，2019年10月）