**中华书局**

**张远山《玉器之道——解密中国文明的源代码》**

**新书资料**

# 2100张高清全球玉器文物彩图，326种文献证据。

# 玉器收藏估值宝典，玉器研究指南。

# 复原华夏知识总图，贯通华夏八千年史。欲读中国书，先观中国图。

# 

**基本信息**

**作者**：张远山

**出版时间：**2018年8月

**页数：**544

**定价：**136元

**装帧**：精装（纸面布脊）

**开本：**16开

**字数：**442千字

**ISBN：**978-7-101-13397-4

**编辑推荐**

**☆ 2100高清图，全国乃至全球重要玉器卧游宝籍，及寻访导游手册**

本书收录了采自137种考古文献的精美玉器上千件，一册在手，看尽8000年华夏玉器，是没有条件去实地寻访的一般读者无尚的卧游神器。

图表索引详尽地注明了玉器图片的出处，特别重要的还直接注明藏于哪家博物馆，为寻访玉器提供了重要线索。

**☆ 无可替代的玉器估值宝典，玉器收藏高级参考书**

本书对所有玉器进行了精准的时代考证，作了精确命名和分类。循着本书论证线索，即可类推一切时代和类型的玉器，对玉器估值具有重大的参考价值。

**☆ 326种文献，玉器研究高级文献指南**

本书是玉器研究专著，无论在观点价值还是文献价值上，都是价值空前的一本参考书。仅列于书后的主要参考文献就有326种：古籍24，考古报告75，考古简报62，研究资料39，学术专著61，学术论文65。由此延伸出去的相关文献更多。

**☆ 中国古典文化研究高级参考书**

本书涉及中国古代文化的众多领域，在相关领域都有惊人的、甚至颠覆性的结论。可作为中国文明探源、夏商周断代及中国玉器、古史、古天文、神话、考古、古文字研究高级参考书。

**内容简介**

本书将颠覆你关于玉的粗浅认知：

玉=神：古人以玉为祭，主要是祭拜天上的各种神祇：北极天帝、北斗星君、四象大神（青龙、白虎、朱雀、玄武）、二十八宿诸神等，并在玉上刻画或雕塑众神形象或符号。

玉=王：古代王者的一切，无不与玉相关——以玉为档、以玉为饰、以玉为礼、以玉为兵、以玉为祭、以玉为葬等等。

玉=权：古代王者通过独占观天玉器、祭天玉器等重宝而独占天文研究权、天意解释权及天神祭拜权，并由此而独占人世的统治权。

玉=书：古代王者以玉为密档和书籍，用以记载维系其统治合法性的一切核心知识——天文历法、天帝神祇、宗教神话、历史传说等等。

**作者简介**

**张远山，**现居上海。研究先秦学、伏羲学三十年，已出版哲学、史学、文学著作17部，海内外版本30种。代表作《伏羲之道》、《老庄之道》、庄学三书（《庄子奥义》《庄子复原本注译》《庄子传——战国纵横百年纪》）等。

研究方向：先秦学（前2070年～前221年）：诸子百家之学、战国史，重心是老子、庄子、公孙龙；伏羲学（前6200年～前2070年）：上古时代陶、玉、铜，炎黄之战，重心是夏商周三易、河图洛书、《山海经》、甲骨文、金文等。

**目录**

前言　 复原华夏知识总图，贯通华夏八千年史

**上编　玉器三族的玉器原理和天文之道**

第一章　玉器三族，用管窥天

——上古玉器族、中古夏商周观天玉器总论

弁言　伏羲族圭表测影，玉器族用管窥天　002

一、黄帝族观天玉器：兴隆洼玉琯，红山旋垣　004

二、南蛮族观天玉器：河姆渡漆管，良渚玉琯　011

三、东夷族观天玉器：璇玑玉衡，原始浑天仪　015

四、龙山时代观天玉器：多孔玉圭，星组定位仪　029

五、夏商周观天玉器：承袭上古，兼收并蓄　034

结语　观天玉器属天文，祭天玉器属人文　039

第二章　北极玄鼋，黄帝轩辕

——黄帝族祭天、威仪、装饰玉器总论

弁言　红山文化是黄帝族文化　041

一、“黄帝”“黄河”二名南移　042

二、黄帝族祭天玉器的天文来源　048

三、黄帝族威仪玉器的天文对位　072

四、黄帝族装饰玉器的天文内涵　078

结语　黄帝族玉器无不源于天文　081

第三章　万字开天，天帝骑猪

——南蛮族祭天、威仪、装饰玉器总论

弁言　南蛮族玉器后来居上　083

一、河姆渡南蛮族的玉器发轫　084

二、良渚南蛮族的玉器超越　091

三、良渚祭天玉器的天文来源　099

四、良渚威仪玉器的天文对位　105

五、良渚装饰玉器的天文内涵　113

结语　良渚文化的突然终结和后世影响　117

第四章　融汇三族，下启三代

——东夷族祭天、威仪、装饰玉器总论

弁言　丁字路口的东夷族　119

一、东夷族玉器的黄帝族元素　122

二、东夷族玉器的南蛮族元素　127

三、东夷族玉器的伏羲族元素　130

四、东夷族玉器的突破与创新　136

结语　东夷族文化的后发优势和迅速终结　147

第五章　龙山玉器，上古顶峰

——龙山时代祭天、威仪、装饰玉器总论

弁言　龙山玉器的三线西传　149

一、西扩南蛮支族：石家河文化玉器　150

二、龙山伏羲族：陶寺文化玉器和齐家文化玉器　182

三、西扩黄帝支族：石峁文化玉器　194

结语　彩陶东传玉器西传，华夏四族文化融合　207

**下编　玉器之道的上古传播和后世影响**

第六章　 华夏万字符是四季北斗合成符

——万字符传播史（上）

弁言　万字四斗，柄指四季　212

一、南蛮族万字符北传东夷族黄帝族　212

二、玉器族万字符西传伏羲族　224

三、玉器族万字符酷似伏羲族太极图　228

四、“绝地天通”与夏商周秘藏万字符　232

五、夏商周日晷、盖图秘藏万字符　238

六、秦汉六博棋、规矩镜秘藏万字符　240

七、“秦火汉黜”延续“绝地天通”　247

结语　华夏首创万字符，中古秘藏沉忘川　249

第七章　华夏万舞是万字符之舞

——万字符传播史（中）

弁言　万舞即万字符之舞　250

一、万舞是华夏祭天乐舞通名　251

二、万舞第一舞姿模仿伏羲族天帝造型　256

三、万舞第二舞姿模仿南蛮族天帝造型　271

四、万舞第三舞姿模仿万字符造型　277

五、甲骨文万字三体和金文万舞三姿　286

六、《诗经》三叠诗、雅乐三叠曲源于万舞三舞姿　291

结语　万舞是华夏舞蹈音乐诗歌戏曲杂技武术总根　298

第八章　 华夏万字符万舞全球传播史

——万字符传播史（下）

弁言　华夏万字符和华夏万舞传遍全球　302

一、华夏万字符东传美洲　303

二、华夏万字符传遍亚洲　306

三、华夏万字符西传欧洲　311

四、全球万字符的天文解密　316

五、华夏万舞传遍全球　321

六、两千年后佛教万字符回传中国　332

七、万字符传统释义辨析　337

结语　探索上古文化传播的突破口　340

第九章　昆仑台传播史

——解密华夏文化核心奥秘“昆仑之谜”

弁言　昆仑台、八角星之谜　343

一、昆仑考源：葫芦→囫囵→混沦→昆仑　344

二、伏羲族昆仑台首见之地：大地湾　345

三、伏羲族昆仑台定型符号：八角星　356

四、伏羲族八角星东传玉器三族　363

五、南蛮族按照八角星仿建昆仑台　367

六、东夷族按照八角星仿建昆仑台　372

七、黄帝族按照八角星仿建昆仑台　373

八、伏羲族圭木、玉器族玉琯融合于昆仑台　379

九、《山海经》“昆仑”之谜　380

十、《山海图》的亞形结构是亞形昆仑台的放大　386

十一、昆仑三层与明堂三层的专名　391

十二、农耕族的昆仑台与游牧族的库里台　394

十三、盘古考源：葫芦→囫囵→匏瓜→盘古　396

结语　“昆仑”之谜是华夏文化的核心奥秘　397

第十章　顺天应人，以人合天

——夏商周礼玉制度及祭天、威仪、装饰玉器总论

弁言　夏商周统治者均为黄帝族　398

一、文献记载的夏商周祭天玉器　399

二、考古发现的夏商周祭天玉器　418

三、考古发现的夏商周威仪玉器　432

四、考古发现的夏商周装饰玉器　447

五、考古发现的夏商周祭司玉人　458

六、西周“以琮礼地”与盖天说“天圆地方”　463

七、西周“玉器之德”违背华夏“玉器之道”　471

结语　春秋战国礼崩乐坏，玉器古义沉入忘川　474

附录1　图表索引　476

附录2　参考文献　513

后记　穿越历史风沙，回到上古现场

**精彩章节**

**四、“绝地天通”与夏商周秘藏万字符**

中古夏商周三代，承袭了上古华夏四族的万字符。但是黄帝族通过“炎黄之战”征服神农族、入主中原、建立夏朝以后，为了神化王权，实行“绝地天通”，导致夏商周的万字符极其罕见。

学界对“绝地天通”的基本解释，是剥夺民间的祭天权利。这一解释并不确切，“绝地天通”的核心内容，实为严禁传播天文历法知识，包括天文历法符号。

“绝地天通”的史实，最早见于《山海经·大荒西经》：

大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头山，名曰嘘。颛顼生老童，老童生重及黎。帝（颛顼）令重献上天，令黎抑下地。下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。

《山海经》明言“绝地天通”的三大主角：颛顼、重、黎。又明言“绝地天通”的目的：颛顼让重、黎独掌“日月山”“天枢”“天门”“日月所入”“以行日月星辰之行次”。但是仅言“绝地天通”的史实，尚未概括为“绝地天通”四字。

把这一史实概括为“绝地天通”的最早文献，是《尚书·周书·吕刑》：

（周穆）王曰：若古有训，蚩尤惟始作乱，罔中于信，以覆诅盟。（颛顼）哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下；乃命重、黎绝地天通，罔有降格。

又见于《尚书·吕刑》伪孔安国传：

重即羲，黎即和。尧命羲和世掌天地四时之官，使人神不扰，各得其序，是谓绝地天通。言天神无有降地，地祇不至于天，明不相干。

此段《尚书》经、传，要义有四。

其一，明言“绝地天通”以前，蚩尤“作乱”（神农族抵抗黄帝族征服），“苗民”（九黎三苗）不服黄帝族统治。“罔中于信，以覆诅盟”，亦即黄帝族征服王朝的王权统治受到了严重威胁。

其二，明言“炎黄之战”以后，亦即黄帝族的颛顼击败神农族的蚩尤以后，颛顼为了巩固黄帝族的王权统治，实行“绝地天通”。

其三，明言颛顼时代执行“绝地天通”的“重黎”，正是尧舜时代的天文历法官“羲和”。

其四，明言“绝地天通”的内容，就是重黎、羲和等天文历法官“世掌天地四时之官，使人神不扰，各得其序”。

《国语·楚语下》，又为“绝地天通”的真义提供了重要旁证：

（楚）昭王问于观射父曰：“《周书》所谓重、黎实使天地不通者，何也？若无然，民将能登天乎？”

对曰：“非此之谓也。及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，家为巫史。民渎齐盟，无有严威。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，无相侵渎，是谓绝地天通。”

“绝地天通”的真义是夏商周黄帝族统治农耕三族的最高机密，所以楚昭王也不明其义，误以为“绝地天通”以前人人可以登天。

观射父告诉楚昭王并非如此，而是黄帝族入主中原以前，神农族“民神杂糅，家为巫史”，天文历法知识和天文历法符号并非秘密。黄帝族征服神农族以后，实行“绝地天通”，仅由极少数巫史家族“世掌天地四时”，世

袭、专掌、秘传天文历法，天文历法知识和天文历法符号遂成秘密。

《史记·历书》虽未提及“绝地天通”四字，但是明确揭示了“绝地天通”的真义：

少暤氏之衰也，九黎乱德，民神杂扰。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，无相侵渎。尧复遂重黎之后，而立羲和之官，明时正度。年耆禅舜，申戒文祖云：“天之历数在尔躬。”舜亦以命禹。由是观之，王者所重也[1]。

综上所述，“绝地天通”由“炎黄之战”击败神农族首领蚩尤的黄帝族首领颛顼开创，其后历任黄帝族首领尧、舜、禹一以贯之。核心内容是巫史家族专掌天文历法知识及其符号，“以行日月星辰之行次”；具体手段是巫史家族秘藏天文历法知识及其符号，“世掌天地四时”；根本目的是避免农耕三族“罔中于信，以覆诅盟”，避免“民渎齐盟，无有严威”，以便“人神不扰，各得其序”“无相侵渎”，做到“天之历数在尔躬”。因为黄帝族独占天文历法知识及其符号，有利于神化王权，有利于巩固统治。

或问：为何“绝地天通”秘藏天文历法知识及其符号，有利于神化黄帝族的王权，有利于巩固黄帝族的统治？

因为夏商周黄帝族的最高统治原则，就是“民可使由之，不可使知之”。

“绝地天通”以前的上古，伏羲族的彩陶纹样和玉器族的玉器纹样均为天文历法纹样，天文历法知识及其符号，均非秘密知识。“绝地天通”以后的中古，天文历法知识及其符号，由巫史专掌、世袭、秘藏，普通民众、多数文士茫然不知。此即顾炎武《日知录》所言：“三代以上，人人皆知天文。

[1]　《史记·历书》：“幽﹑厉之后，周室微，陪臣执政，史不记时，君不告朔，故畴人子弟分散。”《集解》：“如淳曰：家业世世相传为畴。律，年二十三傅之畴官，各从其父学。”《索隐》：“韦昭云：畴，类也。孟康云：同类之人明历者也。乐产云：畴，昔知星人。”

后世文人学士，有问之而茫然者矣。”

由于“绝地天通”的核心内容是严禁传播天文历法知识及其符号，所以夏商周黄帝族秘藏了上古伏羲族六十四卦的天文初义，对外仅仅宣传卜筮新义；又秘藏了上古伏羲族太极图的天文初义，目前仅见于少量商周文物 [1] ；也秘藏了上古玉器族的万字符及其天文初义，导致夏商周的万字符极其罕见，因而四千年来的中国人浑然不知佛教万字符东传中国以前的夏商周，竟然秘密存在作为天象符号的万字符——四季北斗合成符。

现代考古不仅发现了夏商周秘藏的万字符，而且揭示了夏商周万字符的天文历法秘义。

商代万字符，既见于青铜器，又见于甲骨文。

其一，河南安阳殷墟侯家庄出土的商代青铜盂（图6-23. 1）。盂心一柱，标示北极天枢。柱上四龙，不仅是四季北斗与苍龙七宿合成的天盘卍，而且制作精妙，可以旋转演示，使之与实际天象吻合。又用尖状角和蘑菇状角，把四龙分为相对的两组，以此区别冬至、夏至和春分、秋分的苍龙七宿、北斗七星。四龙位于天盘卍所含四季北斗的斗柄，则是标示北斗斗柄指向苍龙七宿第一宿“角宿”，亦即《史记·天官书》所言“北斗七星，杓携龙角”。

[1]　详见张远山：《老庄之道》第五章，岳麓书社2015；及张远山：《史上最美太极图——西周太极图的天文历法解密》，《深圳特区报》2016年5月19日。

其二，江西新干大洋洲出土的商代青铜镈（图6-23. 2）。镈面中心是地盘卐，其外一圈箭头，标示逆时针旋转。但在镈面外周，同时标示天地的不同旋转：上至左的箭头，标示地球的逆时针旋转。右至下的箭头，标示天球的顺时针旋转。

其三，河南安阳殷墟的甲骨文“卍舞”（《乙》8518，《合》20974）。

殷墟甲骨十余万片，共见三个万字符，两个是不标准的变体，一个是标准的天盘卍（图6-23. 3），折线内卷的特殊风格，承袭上古黄帝族的小河沿万字符。

甲骨文“卍舞”证明，《诗经》《左传》《墨子》《史记》等中古文献记载的华夏第一祭天乐舞“万舞”，实为万字符之舞“卍舞”。亦即按照四季北斗合成符“卍”的造型，模仿北斗循环的祭天乐舞（详见万舞章）。

周代万字符，见于西周、春秋、战国的青铜器和陶器。

其一，日本京都泉屋博物馆所藏西周虘钟，下方正中是两个双万合符的美术体，右下是一个地盘卐（图 6-24）。

其二，山西太原金胜村M251，是春秋晋国的赵简子墓。墓中出土的青铜高柄小方壶，盖部俯视图中心，是阴阳两条斗形龙合成的天盘卍（图25-2）。阳龙、阴龙的龙首，位于天盘卍所含北斗的斗柄，标示北斗斗柄指向苍龙七宿第一宿“角宿”，其意仍是《史记·天官书》所言“北斗七星，杓携龙角”。

春秋赵简子墓的双龙万字符，又酷似西周伯公父壶的双凤太极图（图25-3）：前者的龙首和后者的凤首位置相同，区别只是前者的龙尾外卷，后者的凤尾内卷。证明中古夏商周的天文历法体系已把上古伏羲族的太极图与上古玉器族的万字符融为一体。

其三，湖北江陵太晖观春秋楚国墓出土的彩陶豆，俯视图也是天盘卍（图6-26. 1）。

其四，河北平山战国中山王墓出土的中山侯钺，铸有十个万字符（图6-26. 2），天盘卍、地盘卐各五，全都折线内卷，承袭上古黄帝族小河沿万字符和商代甲骨文万字符的特殊风格。

钺肩六个万字符之下，是始于甘肃天水大地湾的伏羲连山纹（旧称“蕉叶纹”）。中心的圆孔，标示北极天枢和太阳。连山纹与圆孔，共同标示太阳从山脚升至山顶。

夏商周的万字符，另有若干文字报道，未见图像资料，暂不列举[1]。

综上所述，夏商周承袭了上古万字符，并以万字符之舞“卍舞”祭天，但是为了神化王权而“绝地天通”，严禁传播天文历法知识及其符号，亦即王蕃所言“史官禁密，学者寡得闻见”（《浑天象说》），所以夏商周三代除了极少数天文历法官，无人知晓万字符的存在，遑论其天文历法内涵。万字符遂从上古华夏的日常习见，变成了中古夏商周的极其罕见；万字符的天文历法内涵，也从上古华夏的公共知识，变成了中古夏商周的隐秘知识。

[1]　饶宗颐：《符号·初文与字母——汉字树》（上海书店2000）101页提及，刘昭瑞发现了其他一些商周万字符，但未出图。

**前 言**

现存先秦文献，不仅严重缺损，而且面目全非，造成这一局面的主要原因有四。一是春秋战国百家之学兴起，对于传世文献各有弃取。二是战国末年秦灭六国，尽焚各国史书和相关图籍。三是秦始皇“焚书坑儒”，焚毁百家之书和先秦图籍。四是汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，废黜百家之书和先秦图籍。四次灭顶之灾，导致夏代《连山》、商代《归藏》等夏商图籍，东周列国的各国史书，《邹子》《惠子》等百家之书，刘歆《七略》和《汉书·艺文志》著录的大量先秦图籍，全部亡佚。

残存先秦文献又多非全璧，比如《诗经》原有三千篇，今存三百篇； 《尚书》原有数百篇，今存数十篇；《庄子》原有五十二篇，今存三十三篇； 《公孙龙子》原有十二篇，今存五篇。残存先秦文献又多非原貌，不仅道家经典《老子》《庄子》均非原貌，而且儒家经典也非原貌，因为每一朝代都会根据时代需要加工改造。

由于先秦文献严重缺损而百不存一，因此先秦研究可谓巧妇难为无米之炊。根据残存先秦文献研究先秦文化，顶多只能窥见先秦知识总图的极小部分。对于另外的极大部分，研究者或是不知其存在，或是妄加臆测，大多属于盲人摸象的梦呓，毫无准星的胡诌。

由于残存先秦文献既非全璧又非原貌，因此陈寅恪知难而退地放弃了先秦研究。王国维知难而上地另辟蹊径，以考古出土的先秦文物补充残存先秦文献之不足，一举成为中国现代学术的开山鼻祖。但是王国维凭借商代甲骨文、商周金文、商周简帛等夏商周考古材料，顶多只能窥见残存先秦文献以外的一小部分，复原夏商周知识总图依然渺茫。所以在王国维取得重大突破之后，一百年来的先秦研究仍然无法彻底摆脱困境，只能凭借夏商周的新出考古材料补充若干要地，无法复原夏商周的知识总图。

夏商周的知识总图，无法根据夏商周的考古材料直接复原，只能借助秦汉以后的考古材料和夏代以前的考古材料间接补充。但是前者属于逆流而上，颠倒了文化源流和历史因果，所以此路不通；后者属于顺流而下，符合文化源流和历史因果，才是唯一通途。

伏羲学的宗旨，就是根据夏代以前的考古材料，首先复原上古四千年的华夏知识总图，进而结合残存先秦文献，填补夏商周知识总图的知识空白，解密夏商周知识总图的历史疑案，再与秦汉以后的中华知识总图全面对接，最终贯通八千年华夏文化史和四千年中华文明史。

由于上古华夏共有四大族群，而华夏西部内陆的伏羲族是唯一的彩陶族，华夏东部沿海的黄帝族、东夷族、南蛮族是玉器三族，所以我撰写了《伏羲之道》《玉器之道》二书。

《伏羲之道》探索了夏代以前四千年上古伏羲族的彩陶之道，解密了上古至中古的一系列中国之谜。主要是“伏羲六十四卦”之谜、“伏羲太极图”之谜，以及“伏羲连山历”之谜、“神农归藏历”之谜、“浑天说”之谜、“宣夜说”之谜、“太极说”之谜、“无极说”之谜，兼及夏代《连山》六十四卦之谜、商代《归藏》六十四卦之谜、周代《周易》六十四卦之谜。

《玉器之道》探索了夏代以前四千年上古玉器三族的玉器之道，解密了上古至中古的一系列中国之谜。主要是观天玉器之谜、祭天玉器之谜、威仪玉器之谜、装饰玉器之谜，以及“万字符”之谜、“万舞”之谜、“昆仑台”之谜，兼及夏代“巡狩五玉”之谜、商代“方明六玉”之谜、西周“祭天六玉”之谜、“绝地天通”之谜、“明堂月令”之谜、“天人合一”之谜、“盖天说”之谜、《山海经》之谜。

《玉器之道》对《伏羲之道》建立的伏羲学框架，进行了全方位的补充、扩展、深化、验证，首先证明了伏羲学框架的逻辑自洽，进而通过上古考古证据与残存先秦文献的全面印证，厘清了上古华夏文化与中古夏商周文明的源流关系和因果关系。二书描述的上古四千年华夏知识总图，既是中古两千年夏商周知识总图的最初基因，也是秦汉以后两千年中华知识总图的终极源头，华夏八千年史的主要脉络至此贯通。

2017年2月25日

**后 记**

2015年8月，岳麓书社出版了我的两本新书。《老庄之道》是我第二个写作十年“庄子工程”的收官之作，《伏羲之道》是我第三个写作十年“道术工程”的第一本书。责任编辑杨云辉先生专程从长沙飞到上海主持首发式，尽管大雨倾盆，来自全国各地的读者仍然热情不减，预备的一百多套新书抢购一空。

《伏羲之道》是伏羲学的开山之作，而伏羲学是我先秦研究的分水岭。此前我主要研究先秦道术，宗旨是复原战国秦汉“道术灭裂”以前的中古两千年“天地之纯，古人之大体”（《庄子·天下》）。伏羲学则是研究先秦道术的上古源头，宗旨是复原夏代以前的上古四千年“天地之纯，古人之大体”。

伏羲学是我意外发现的上古宝藏，我完全没想到研究先秦的一切积累都是在为伏羲学做知识准备，而华夏祖先的卓绝智慧又远远超出了任何知识准备。所以我的伏羲学研究，与其说是研究，不如说是学习，与其说是学习，不如说是从零开始求道。于是华夏文化的开天辟地者，引领我穿越历史风沙，回到上古现场，窥见了中华道术的“天地之纯，古人之大体”。

我在知识准备严重不足的情况下对华夏文化起源史的初步探索，却得到了始料未及的意外鼓励。

《伏羲之道》被《南方都市报》评选为2015年“社科十大好书”第一名，认为“对中华文明的起源、中华上古价值体系做出了重新论断。张远山的研究科学性强，如剥蕉见心，让读者穿过历史的迷雾，探求真相。读者不得不对其丰富的论据，严密的论证，惊世骇俗却又不可动摇的结论望洋兴叹”（徐晋如）。

著名作家兼学者李劼先生撰写了长篇书评《全息思维的文化源起》，认为“《伏羲之道》之于上古文化和上古历史研究的开拓性，可谓前无古人。使上古史研究获得了具有划时代意义的突破，可谓继王国维古史研究之后的又一个里程碑式重大突破。如此重大的突破，假设王国维有知，恐怕就没功夫去昆明湖自杀了”。

北京中医药大学校长徐安龙先生认为，《伏羲之道》建立的伏羲学框架不仅对探索中国文化的起源具有重要意义，而且对研究中医起源也有启发作用和借鉴意义。

《伏羲之道》出版以后，我着手准备撰写《玉器之道》，系统考察了上古玉器三族的大量遗址。

我首先前往山东泰安市，登临了泰山绝顶，考察了大汶口文化遗址，受到了大汶口博物馆馆长卢继超先生的热情接待。又顺道路过北京，与《伏羲之道》的读者朋友一起参观了中国国家博物馆的陶器馆、玉器馆、青铜馆。随后前往内蒙古赤峰市敖汉旗，考察了兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、小河沿文化、夏家店下层文化的多处遗址，受到了新州博物馆馆长杨晓明先生的热情接待。敖汉旗博物馆前馆长、红山文化专家邵国田先生不仅亲自担任导游，而且热心赠送了红山文化的很多研究资料。

我又分别考察、参观了安徽含山凌家滩遗址及其博物馆，浙江余姚河姆渡遗址及其博物馆，浙江余杭良渚遗址及其博物馆，上海青浦崧泽遗址及其博物馆，参观了江苏省博物馆、南京博物院、浙江省博物馆、上海博物馆、震旦博物馆等等。实地考察得到了书本上难以觅得的第一手资料，获得了书斋中难以想象的丰富感受，对于《玉器之道》的写作帮助极大。

经由李劼先生介绍，我结识了纽约的玉器收藏家顾为群。经由薄小波先生和汤光明先生介绍，我结识了上海的陶器收藏家冯学锋。顾、冯两位先生慷慨提供了他们多年收藏的上古玉器、上古陶器以及其他藏品的实物、图片，允许我在书中自由选用。

还有很多不愿具名的朋友，或者赞助考察经费，或者馈赠参考书籍，或者寻找资料图片，或者校阅探讨文稿，或者连载转载书稿，或者安排公益讲座，对我的考察、研究、写作，以及伏羲学的传播推广，提供了各种形式的支持，在此一并致谢！

伏羲学目前处于开荒拓地的起步阶段，我牙牙学语的有限成绩，只能起到抛砖引玉的作用，期待有识者批评，更期待有志者加入。伏羲学的未来发展，需要各门学科的大量优秀学者和无数新生力量加入研究行列，通力合作，共同探索，辨疑驳难，继长增高，不断廓清“东方神秘主义”的重重迷雾，逐渐揭开“中国之谜”的神秘面纱，最终找到中华文明的知识总根，贯通华夏文化的八千年史，完成炎黄子孙的认祖归宗，实现中华民族的伟大复兴。

2017年3月6日