

# 现代龙舟运动发展的文化审视

——从《边城》中真实的赛龙舟出发

戴福祥

(苏州大学体育学院 江苏 苏州 215021)

**摘要:** 随着时代的发展,极具民族特色的传统赛龙舟从古朴走向了世俗、从断裂走向了回归、从传统走向了创新。运用文献资料法、逻辑分析法等研究方法,从《边城》中湘西原生态的赛龙舟来窥探现代龙舟运动的发展。研究表明:只有在保持传统文化持续发展的前提下,赛龙舟这项运动才能够得以传承、发展,才能将龙舟文化的保护、传承工作完成的更好,最终让龙舟文化真正的成为可持续发展的活态文化。

**关键词:** 赛龙舟; 龙舟运动; 文化审视

**中图分类号:** G80-054

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1001-9154(2011)11-0049-04

## Cultural Refection of the Development of Modern Dragon Boat Sport

——based on the real dragon-boat Racing in Border Town

DAI Fu-xiang

(Suzhou University, Suzhou Jiangsu China 215021)

**Abstract:** By using the method of literature, logic analysis and other methods, the paper explores the development of modern dragon boat racing from the primitive dragon boat racing in west Hunan Province in Border Town. The research shows that: only under the premise of sustained development of traditional culture, can dragon boat racing be inherited and developed, and the protection and inheritance of the dragon boat culture be conducted in a better way by the obdurability of culture so as for the dragon boat culture to become a living culture.

**Key words:** "Border Town"; dragon boat racing; dragon boat; cultural reflection

**CLC number:** G80-054

**Document code:** A

**Article ID:** 1001-9154(2011)11-0049-04

当今社会,我国龙舟运动已进入历史发展的新阶段,“开始由传统民俗活动向现代体育转型的过渡,其作为一项正式比赛项目出现在专门的世界性的锦标赛、俱乐部赛等各级各类比赛之中,按照现代体育赛事的运作模式来进行。”<sup>[1]</sup> 龙舟运动作为新中国成立以来的优秀传统体育项目,不仅在国内取得了显著的成就,而且在国际上也得到了长足的发展。同时龙舟运动受西方体育的影响,或多或少的出现了“异化”、“纯体育化”的现象。而赛龙舟原本不是一种单一的体育项目,它是集娱乐、健身、文化等功能于一身的体育项目。屈原、端午、龙舟三位一体,形成了中华民族文化的一个分支——龙舟文化。在浩瀚无际的中华民族文化星空里,龙舟文化无疑是一颗璀璨夺目的明珠。沈从文《边城》中的赛龙舟还原了龙舟本有的面貌,通过《边城》对赛龙舟的真实还原,也使我们对现代龙舟运

动及龙舟文化的发展有了全新的认识和深入的思考。

## 1 从古朴走向世俗

《边城》是沈从文创作的一首美好的抒情诗、一副秀丽的风景画,也是支撑他构建湘西世界的坚实基础。它表现的是一种优美、健康、自然、不悖乎人性的人生形式。《边城》中的赛龙舟可以说是那片圣洁土地原生态的龙舟文化的代表,而其中的龙舟文化,又是我们传承民族传统文化、重造民族品德的重要基石。如今,我们时时刻刻生活在“文化断裂”之中,无论这种断裂对于不同文化现象和时代而言具有怎样不同的意义,但它都意味着一种全新的文化形态,同时它也更新了我们习以为常的感知。而对于中国传统文化连续性的理解,通过“文化韧性”<sup>[2][42]</sup>这一角度去思考,能产生更有说服力的文化视角。因此,在《边城》中正确运用

作者简介:戴福祥(1963-),男,江苏张家港人,副教授,硕士生导师,研究方向:体育理论与方法。

收稿日期:2011-09-20

“文化韧性”去认识传统文化及现代龙舟运动的发展来说,都是非常必要的。

在谈及创作的动机,沈从文说的很明白“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美,健康,自然,而又不悖乎人性的人生形式’”。<sup>[3]</sup>在这种人生形式下,人们的文娱活动就会表现得更加自然、更加纯朴,给人们呈现的是一种原生态的赛龙舟。

龙舟一词,最早见于先秦古书《穆天子传》卷五:“天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。”预《九歌·湘君》中“驾飞龙兮北征,遭吾道兮洞庭”,“石濂浅浅,飞龙兮翩翩”学者们也认为“飞龙”即龙舟。沈从文《边城》中所描写的湘西苗族茶峒人的赛龙舟,船只的样式首先让人为之惊叹,并且比赛场面壮观,气势磅礴,令人有种亲身走进那古朴的湘西小镇的感觉。赛龙舟结束之后,湘西人有一种很特别的活动,那就是捉鸭子。这样描写到“赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这节日的愉快起见,便把三十只绿头长颈大雄鸭,颈膊上缚了红布条子,放入河中,不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。船与船的竞赛,人与鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。”<sup>[4]</sup>这种赛龙舟中的抢鸭活动,已经不知起源于何时,在民俗中不知有何意义。但如今,在某些地方,它已演变成为一种群众性的体育和娱乐活动。

沈从文《边城》中的赛龙舟,可以说是湘西最隆重的文娱活动。赛龙舟时,人们可以改善自己的伙食、穿着漂亮的新衣、倾城出动,观看龙舟赛。在这年年如斯的龙舟赛中,湘西民众尽情展现了其古朴的性格、团结的精神和对生活的热爱程度,同时也表现出湘西人民对龙舟文化的世代传承的持续热情。因为,一种文化的传承始终代表着本民族性格特点。《边城》中的赛龙舟也体现并延续了湘西人的文化厚重性与文化传承性。

赛龙舟在文革被遗弃多年后,1978年又重新进入大众的视野。它可谓经济复苏、百业待兴这一新形势发展变化的产物。1984年7月,原国家体委把龙舟竞渡(赛龙舟)列为正式的体育比赛项目,并将这一年的龙舟赛定名为“屈原杯”。“屈原杯”名称虽然保留了纪念屈原的传统意义,但是真正意义上的龙舟传统精神、传统性已经被淡化,取而代之的是现代体育的“竞技性”和急功近利的“功利性”。赛龙舟的发展已经从先前的古朴走向了现在的世俗。如今我们也只能从沈从文《边城》中,感受曾经淳朴的赛龙舟给我们带来的文化熏陶,从其中汲取丰富的文化营养。可以说,

龙舟文化的这一转变,是顺应当今时代的要求,是一种积极地进化。<sup>[5]</sup>但同时,也是对传统文化延续性的一种背离与断裂。

## 2 文化的断裂与回归

沈从文在其小说中极力地建造一个理想的国度,让龙舟文化回归自己最原始、最真实的面貌。淳朴的民风,秀丽的大自然风光,热情的人们在端午节尽情地释放着自己的豪情,展现着人性的真善美。此时的赛龙舟,加上这些掌控性因素,已达到一种令人忘怀的境界。整个边城小镇的世界就如同一个理想的乌托邦,在这座城堡里,人们远离了世俗的烦恼,回归了自然的人性。

与其说是回归了自然的人性,不如说它是达到了一种精神上的崇高境界,更是一种文化韧性的真正体现。文化韧性对文化断裂进行了很好地修复,而文化断裂的出现,使我们的传统文化有了更进一步地向前发展的可能。因为“文化与传统是不可能简单的被人为地破坏,彻底地消除,在文化断裂中被压制的任何东西都可能反弹,甚至以双倍的力量、韧性反弹回来。”更具意义的《边城》中的龙舟文化,是传统文化的典型代表,是文化延续性的完美表现,是龙舟文化在理想国度的真实体现,它不会因文化上的断裂而削弱自身的文化内涵与底蕴,而会在文化韧性的作用下发挥文化延续性的功能。

在川湘交界的茶峒一带,人们似乎还停留在原始社会,山是自然的山,水是自然的水,人是自然的人,民情风俗还没有为儒家传统文化所熏染,淳朴正直的人情、人性还没有被现代都市文明所“扭曲”。《边城》中的龙舟文化依旧在人们的文娱生活中扮演重要的角色,走出“边城”这个理想国度,再去看龙舟文化时,我们也不难发现传统文化已经出现断裂。而在中国文化的大背景下,龙舟文化的文化韧性被沈从文发挥得淋漓尽致,同时也能看出沈从文对中国传统文化保护与期待的急切心情。反观现代的龙舟运动,已经或多或少受到了西方体育及其文化价值观的侵蚀,与其不如说这更多的是一种文化上的侵蚀。但由于中华民族自身文化的深厚底蕴、本民族文化韧性的存在,才一次次告诉世人,中国的文化是不会被轻易侵蚀和隔绝的,这也印证了中国文化发展进程中的必然规律,即中国传统文化具有极强的延续性与坚韧性。社会发展的历史车轮不断地向前驶进,使我们已经感受到现代社会及后现代社会给我们生活、思想观念选择等方面带来的

不同改变。因为后现代反对二元论,主张多元化发展;反对同一性,主张多样性、异质性。在中国文化经历一个多世纪的“西化”之后,是时候该重新检讨自己的文化精神取向问题、重新思考“后现代到底能带给我们什么”这个问题。无论是受西方体育还是受后现代社会的影响,我们之所以能把赛龙舟这项民族体育项目一直持续地保存下来,得益于中国厚重的民族文化底蕴和中华各民族狂热的爱国主义情怀,得益于对屈原精神的良好传承,这些都值得我们去研究、思考、传承中国传统文化。唯由此,我们才能避免本民族的传统龙舟文化被埋没、民族的龙舟运动被人们忘却,避免龙舟文化被一直断裂下去。

在中国曾经有两次较大的文化断裂,第一次是在 20 世纪初,中国经历鸦片战争的血洗,我们开始西学东渐这一过程。在此过程中,西方文化、思想等方面的观念,对中国传统文化价值观念的根基造成了强烈地冲击与侵蚀。一些作家认为中国自“五·四”新文化革命以来就出现了“传统文化断裂”和“文化断裂带”。<sup>[6]</sup> 龙舟文化作为中国传统文化的一部分,也免不了遭受打击的命运。而第二次断裂出现在文化大革命时期,这一次比第一次要更彻底、更具有毁灭性,因为它的影响范围更广,而且是自发的、有意造成的传统文化与人类先进文化的决裂。无论文化断裂的来势凶猛与否,中国传统文化的文化韧性总能在关键时刻,战胜来自不同时期的文化断裂,进而为中国传统文化寻求一种最佳出路。

以 1991 年 6 月的“中国湖南汨罗江国际龙舟节”为标志,中国传统赛龙舟文化完成了龙舟竞渡向“商品文化”的转变。这是一次历史性的转变,此时的“端午节”已变为了“龙舟节”。<sup>[7]49</sup> 而这样的转变,不仅仅是名称上的更改,更是一种节日文化走向的巨大转变,这也为我们民族传统文化节日得以持续发展奠定了坚实的基础,而且还为我们民族传统节日走向国门,走向世界提供了重要的途径。为此,龙舟运动的文化内涵、发展观就产生了变化,现代的龙舟运动不仅仅是一种民间的节日活动,而且已发展成为一种竞技性极强地世界性的运动项目。如举办国际龙舟节,是东方文化的一种“输出”,是先前龙舟文化告别自身的保守与传统,走向开放与现代的重要契机。我们应该为此而感到骄傲与自豪,这是东方文化与西方文化的相互学习、交流与借鉴的结果。同时,我们也应该看到现代龙舟运动的发展态势,也恰恰是龙舟文化不断消失其“传统文化”色彩的表现,进而出现文化的断裂也是历史

的必然。社会在不断进步,任何国家和社会的某些文化都在潜移默化的在改变,这样的改变我们甚至都感觉不到它的发生,可它却已经悄然发生,不可改变。只有保持清醒发展思路,充分发挥文化韧性的优势,才能保障现代龙舟运动在不断发展道路上,不至于偏离正确的发展轨道。

### 3 传统文化与文化创新

《边城》中还原了一个传统体育项目,透过这个文化现象,促使更多人去深度关注自己民族的传统文化项目何去何从的问题,并反思中国传统文化在世界大文化背景下所处的位置。如何正确定位和传承我们的传统文化才是解决当代文化发展问题的关键所在。正如王岳川先生所言“当代文化的关键是‘走进经典’。在中国文化经历了一个世纪的西化浪潮之后,应该重新检讨中国文化的文化精神价值取向维度,从文化行为艺术和全盘西化的文化盲视中走出来,重新‘走进经典’、‘走进魏晋’的文化高度和精神厚度。但仅仅走进经典是不够的,要使中国文化精神成为中国文化的‘守正创新’和不断世界化的新战略。”<sup>[7]57</sup>

中国的文化应该从一个世纪的文化断裂中重新站立起来,从一直以来的“西化”体育之中走出来,重新对先进传统文化、传统体育项目的发展方式进行定位并加以传承,对过去辉煌时代的历史加以深入反思,并在文化断裂的地方,进行文化创新,才能体现中国传统文化精神韧性之功效。

此外还要防止传统的龙舟运动过度的“体育化”、“竞技化”,在文化精神价值取向上做到不丢弃我贴身的“传家宝”,保持中国传统文化的精神价值所在。因为“中国传统文化精神的价值取向,注定了要将传统具体化凝练化为流动的生生不已的新传统。”<sup>[2]43</sup> 所谓的新传统,就是文化的创新。而“当代中国文化重要的课题在于自身创新中寻找一种国际性的‘审美共识’。将本民族传统的审美空间扩展到更大的现代文化空间中去,形成一种国际性文化审美意识形式通感或基本共识。”<sup>[7]56</sup> 所以,当我们谈及龙舟运动的文化创新时,也必须认清龙舟文化何去何从这一重要的问题。

龙舟文化的传承、发展与创新,与文化的创新是一脉相承的。因为,中国文化需要创新,作为中国传统文化缩影的龙舟文化同样也需要创新。如果当代文化过分强调文化的“传统化”,势必会造成人们在文化上及精神上的一种缺失,甚至有可能是主流文化的一种缺

失。为了更好地弥补传统文化的这种缺失,全球化的文化发展思路就凸现出其可行性,而全球化的赛龙舟活动无疑是一条最佳发展路径。

举办国际龙舟节的活动,是中华民族文化的向世界的重要标志,也是体现龙舟文化价值取向的根本性的转变。因为,中国文化在经历了一个世纪的文化拿来主义后,应该进行文化上的必要输出,把中国的传统文化对外输出是世界文化发展的必然趋势,也是中国提升自身文化的良好契机所在。龙舟文化传播方式的转变,是时代发展的要求,也是世界文化交流与融合新的起点。通过举办世界龙舟大赛,在一定程度上说,不仅可以促进地方经济的发展,而且还可以始终保持民族的鲜明特征和优秀的民族品格,同时也不会丢弃中华民族的传统精神文化价值观,这样我们的文化才能屹立于世界文化之林,保持长盛不衰。所以,只有我们有厚重的文化实力为根基,才会在世界体育领域及各个领域握有话语权,我们的文化、体育各项事业才能得以广泛传播与发展。

#### 4 结语

如今的赛龙舟及龙舟文化已经走上了一条全球化的康庄大道,这已是不可阻挡的发展趋势。全球化的龙舟比赛,极大地弘扬了我国龙舟文化的本义和屈原的爱国主义精神之要义。与此同时,在当今文化缺失极其严重的状况下,龙舟文化可以作为宣扬中国传统

文化的良好载体发挥其作用。同时在文化断裂的时代,《边城》中的龙舟文化之韧性及其承载的深厚文化底蕴也让我们眼前为之一亮,虽然龙舟文化在中国传统文化大河中,只是一朵小小的浪花,但它在浩瀚无际的中华传统文化星空里,却绽放着耀眼的光芒。中华儿女们都应在这个充满断裂的时代,保持自己的文化传统,在断裂中展现自己的韧性,大力弘扬中华民族博大精深文化底蕴,树立民族自尊心、自信心,努力提升现代龙舟运动的国际影响力,为中华民族传统文化的发展,为中国主流文化的树立做出应有的贡献。

#### 参 考 文 献

- [1]覃立成. 龙舟运动的发展现状及其对策分析[J]. 科学之友, 2011(4): 141.
- [2]张隆溪. 文化断裂与文化韧性[J]. 中国图书评论, 2009(1).
- [3]沈从文. 从文小说习作选代序[A]. 沈从文文集[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002: 45.
- [4]沈从文. 边城[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002: 56.
- [5]刘克毅. 龙舟文化浅议[J]. 湖北社会科学, 2003(3): 34.
- [6]汪立中. 论龙舟文化的三个发展阶段[J]. 云梦学刊, 1995(2): 16-17.
- [7]王岳川. 金融危机与新世纪中国文化创新[J]. 中华文化论坛, 2009(1).