

# 苗瑶语族洪水神话：苗蛮与东夷战争的反映

苗族 吴晓东

## 一、苗瑶语族神话洪水起因的特点

洪水神话,在世界的大部分地区,大部分民族都有存在。至于洪水的原因,各文化圈则多有自己的说法。在我国,除了汉族把洪水说成是自然现象以外,其他少数民族都给出了一定的说法。值得注意的是,我国南方藏缅、壮侗、苗瑶这三个语族,都有把洪水归因于雷公的说法。

藏缅诸族的洪水神话中,虽也有洪水为雷公所发的说法,但这种说法不是很普及,人类得罪的对象时而为雷公,时而为别的神灵,比如彝族洪水神话说三兄弟开荒得罪了雷公,招致水患;纳西族洪水神话则说,利恩五兄弟犁地,被东神色神派来的野猪翻平,兄弟把神打伤,神才发洪水报复;也有说是因兄妹结婚败坏道德,触犯了神灵,神灵才降洪水以惩罚人类。可见藏缅诸族的“雷公说”并不普及,可能这一说法仅是受到壮侗、苗瑶“雷公说”的一些影响。

壮侗语族洪水神话中的起因普遍与雷公有关,有的还传说雷公是一种鸟。壮、布依、仡佬、毛南等民族说是因天旱引起人们对雷公的不满,相互争斗起来,雷公以水淹人间。仡佬、布依、侗又有一种说法,即因人想吃雷公的肉以治病,惹怒了雷公,雷公才降洪水。梁庭望先生认为这个起因当与图腾崇拜有关,岭南越人奉鸟为图腾,壮族始祖神布洛陀意为鸟首领,即鸟部落酋长。传说中的雷公鸟啄、鸟翅、禽足、人身鸟形。<sup>①</sup>这种观点极有见地,因为吃雷公的肉就是吃鸟肉,吃鸟部落的图腾。但有一点还可以再深究,图腾具有具体性与明确性,一个氏族、

部落不可能以抽象的鸟为图腾,而应具体到某一种鸟。那么,这种鸟是什么呢?

与藏缅、壮侗相比较,苗瑶语族洪水神话的特点在于:神话普遍认为洪水为雷公所发,而且雷公与鸡有不可分割的关系,一类说雷公忌讳鸡、怕鸡或厌恶鸡,另一类则说雷公是鸡,或它的原形是鸡。苗瑶语族诸族各地的洪水神话作品很多,湘西一带有《阿培仡本和雷公》、《仡索仡本》、《雷公和木匠打架》、《捉雷公》等,黔东南一带有《洪水滔天》。这些故事的情节大同小异,大体是说人类祖先(仡本、仡生或姜央)与雷公(仡索或仡瑟)原是同胞兄弟(或老庚,即结拜兄弟),后来由于某种原因(多与鸡有关),两人打了起来,雷公才降大水淹没人类。

苗族洪水神话《仡索仡本》讲述了雷公发洪水的原因是仡本无意中透露了在宴请雷公的食物中有他忌讳的盐和与鸡有关的葱:

传说,仡索与仡本是俩老庚,仡索是雷公,他性情急躁而且狂暴,代表天神一方,仡本是人,他性情温和平稳,代表人类一方。仡索管天,能够呼风唤雨,但他禁忌盐和鸡;仡本管地,能够种植庄稼,他什么也不禁忌。一天,仡本过生日,杀鸡设宴,请了仡索来作客,因为仡索禁忌鸡,所以仡本把鸡头鸡脚全部砍掉,只留下鸡体,切成肉坨,炖得香喷喷的。仡索按时去赴宴了,他吃得津津有味,喝得醉醺醺的。宴毕,仡索为了感谢老庚的热情款待,讲了一些客气话,一再赞许仡本的菜肴很好。仡本很谦虚,但无意中漏了两句,说盐放得不多不

少,恰倒好处,另外,还放了点鸡屎葱(注:指用鸡粪当肥料浇过的葱),所以有点香味。侂索听了,大发雷霆,讲侂本不守信仰,限定过了三天就要来劈死侂本。<sup>②</sup>

两人由此争斗,引起雷公发洪水淹没人类。

《古老话·侂本》讲述侂本(即人类祖先)与侂索(即雷公)争斗的原因也与鸡有关,诗中唱道:

上古时候,古代时期,  
侂索侂本,本是兄弟。  
一娘两个膝头,你坐我坐,  
一娘两个乳头,你吃我吃。  
弟不认兄,兄不认弟,  
是何事故?有甚原因?  
侂索与蜈蚣,生气斗法。  
侂索一闪,蜈蚣七闪,  
侂索一晃,蜈蚣七晃。  
斗了七年,战了九载,  
蜈蚣获胜,侂索败退。  
侂本帮助,放出雄鸡,  
啄了蜈蚣,取得胜利。  
侂索嫉妒,要杀雄鸡,  
侂本不服,兄不认弟。<sup>③</sup>

在这里,引起争斗的是雷公,侂本好心帮他,他应感激才是,可他反而嫉妒,要杀雄鸡。其实,这仅仅是一种变异,原因还是雷公对鸡有一些禁忌。在湘西苗族中,传说雷公最怕的东西有两样,一是盐,一是鸡。《侂本》中描写侂本与侂索相斗时,“左手拿盐,右手拿鸡,躲在屋角,藏在屋里。……侂本急起,泼盐甩鸡,侂索害怕,不敢站起,任其捆绑,关在仓里。”侂本是靠雷公怕鸡这一特点才将他捉住的。

雷公怕鸡与盐的情况,不仅存在于神话中,而且存在于苗族信仰之中。石启贵先生在记述湘西苗族祭祀雷神时写道:“祭雷神,苗名谓之‘希送’(Xid sob),为苗乡之至大尊神。凡患剧病及天旱无雨,或久雨未晴者祭之。大祭用牛,

小祭用猪,均请苗巫为之。……肉煮锅中,白水淡吃,忌放食盐于肉中。倘有盐味,恐主雷劈之祸也。在场观者,尤忌闲言,不准信口说盐与鸡,因盐与鸡,素为雷神所厌恶。倘误说之,必属犯禁,相传神却其祭物,换言之,即神不领受,所耗之费,均属枉然。每有犯此,照其所费,勒令赔偿。”<sup>④</sup>

从中我们可以看到,雷神对盐与鸡的禁忌十分严格,关于雷神为什么会忌讳盐,目前还没有很理想的答案,但照传说所讲,是雷公当年被捉住之后,侂本要用盐腌他,就像现在南方人做腊肉一样,也许这种禁忌,仅来自于传说,没有别的含义。

那么,雷公为什么怕鸡,而且怕到一见鸡就不敢站起,而任人捆绑呢?鸡又不是什么凶禽猛兽,理由只有一点,雷公敬鸡!由敬而产生畏。这种敬畏的缘由,则是因为鸡(原为雉)是雷公所属部落的图腾。

从这两个苗族洪水神话中,我们依然能窥视到浓厚的图腾文化色彩。雷公禁吃鸡肉,说明他所代表的部落是以雉(未驯化的鸡)为图腾,这就是苗族洪水神话中雷公禁吃鸡肉的原因。苗瑶语族还有一类洪水神话,直接讲述雷公的原形是鸡,同样说明了这一观点。

畲族的洪水神话说,蓝禾姑在林子里采蘑菇,抓到一只正在打瞌睡的公鸡,原来它就是雷公,雷公用雷把蓝禾姑劈死,逃到树洞里,又被盘石郎抓到,用三个石锁锁住。雷公设法逃走后,发水淹没人间。<sup>⑤</sup>这一神话仍然保留了雷公与野公鸡的内在联系,即雷公所代表的部落以野鸡(雉)为图腾。一个图腾部落的首领代表人物,在神话中往往被直接说成是其部落的图腾,就像盘瓠被直接说成是一只狗,其实盘瓠只不过是以狗为图腾的部落里的一位首领而已。雷公与雉的关系,亦当如此。在反映雷公与雉的关系的形式上,畲族神话仍然采用古老的互化形式,这种人与图腾的互化来源于图腾化身信仰。

下面这则苗族神话也说明了雷公以雉为图腾:侂生与雷公侂瑟原是兄弟,他们的母亲由于

吃了七颗鲜果而怀胎,一次生下七个儿子,坐月子的时候,杀了一只鸡吃,结果母子八人全变成鸡的样子。于是,母亲就照鸡的样子给儿子们取名,老大叫鸡冠,老二叫害公,老三叫皇光,老四叫长爪,老五叫鸡肚,老六叫伧生(即人类祖先),老七叫伧瑟(即雷公)。长大后,他们个个本领非凡,相互之间难免有一些矛盾。有一天,伧生请雷公吃饭,杀鸡招待他,雷公开始不知道,吃得津津有味,直说好吃,后来他知道了,伧生原在戏弄他,于是他非常生气,飞上天去。为了报复,他才降下瓢泼大雨,湮灭人类。<sup>⑥</sup>这一洪水神话还依稀存留了一些幻化型图腾神话的痕迹。母子八个吃了鸡肉之后,就变成了鸡的模样,这是以雉为图腾的心理表现,他们相信自己与鸡(图腾)可以互变。

湘西苗族还流传一则神话,更明确地指出了雷公的原形是鸡。故事讲述几兄弟的老母亲想吃雷公肉了,他们分别施展各自的本领捉拿雷公:

长脚鹿大展法力,迅猛蹬腿,腾空而起,雷公还没来得及呼叫,已被长脚鹿拦腰抱住。……长脚鹿返身下来,三兄弟一看,只见抓得一只大公鸡,他们断定,这一定是雷公的原身。于是,喜不自禁地轮流看了一遍。<sup>⑦</sup>

这则洪水神话,同样可认为它是浓厚图腾色彩的表现。雷公可化身为一只有大公鸡,这显然是人与图腾可相互幻化的心理使然。图腾观念起源于人类梦境的角色幻化现象(如梦见自己变成一只虎),因而人与图腾可相互转化的信仰是图腾信仰中重要的组成部分。远古人类相信,图腾即人,人即图腾,人与图腾可以转化。这种信仰在民间文学里的体现,一是幻术,一是现原形。幻术类似《西游记》中孙悟空的七十二般变化,现原形则如各妖魔鬼怪被打败后化为某一动物,如兔、蛇等等。以上这则洪水神话中雷公化为大公鸡,则是典型的现原形了。从这里我们也可以看到,雷公是以雉为图腾,随着雉的被

驯化,民间文学中也就直接称之为鸡了。

## 二、雷神代表的是祝融部落

梁庭望先生认为,苗瑶诸族神话中洪水成因与其他语族各族相比,具有“从侧面反映了氏族部落间在确定地界及争夺对天然赐予的动植物等生活之源的过程中产生的纠葛、矛盾乃至部落战争。”<sup>⑧</sup>那么,这里反映的是哪两个部落的战争呢?从神话中我们可以知道,其中有一方(伧本、伧生或姜央)常被说成是苗瑶的祖先,指的当是三苗。关键是,这位雷公所代表的是哪一氏族或部落呢?既然苗族洪水神话中的这位雷公以鸡/雉为图腾,我们还得从以鸡/雉为图腾的氏族部落中去找,笔者认为,这位雷公,指的是祝融,这些神话,反映的是古三苗与东夷族祝融部落之间的战争。在楚文化与苗文化中,祝融是雷神,在楚辞中,雷神又叫丰隆,号为云中君。楚族以祝融为祖先,同时以凤为图腾,而楚族的凤图腾,是由雉图腾演化而来的。

首先,祝融被崇奉为雷神。确切地说,“祝融”是一种封号或官名,楚族的祖先中,就有两个祝融,一个是重黎,一个是他弟弟吴回。《史记·楚世家》:“高阳生称,称生卷章,卷章生重黎。重黎为帝喾高辛居火正,甚有功,能光融天下,帝喾命曰祝融。共工氏作乱,帝喾使重黎诛之而不尽。帝乃以庚寅日诛重黎,而以其弟吴回为重黎后,复居火正,为祝融。”所以,祝融部落,是指重黎、吴回两兄弟所在的部落,他们两弟兄都叫祝融。说祝融为雷神,大多因吴回这一名字,吴回又写为吴雷,回是雷的简体字。据闻一多考证:“古回雷通,吴雷一作吴回。”故祝融为雷神。张正明在《楚文化史》中写道:“祝融既是火神,也是雷神。”“祝融这位火神兼雷神,地位与日神相近。”<sup>⑨</sup>

祝融一开始是火神,后来才发展为雷神,也许是古人把雷之闪电与火联系起来的缘故。历代祝融的画像,多是乘两龙,在云中遨游,俨然《楚辞》中的云中君,即雷神。

其次,祝融及其所代表的部落,以雉为图腾。楚族以祝融为祖先,同时以凤为图腾,这说

明祝融部落也是以凤为图腾。关键是,风和龙一样,是一种异化了的图腾。关于凤的来源,学术界也有不少的争论,如凤即鹑鸡类说,凤即鹰枭类鸢鸟说,凤即鸵鸟说等,其中以似鸡之说最为普遍和最有说服力。其实,各文化圈的凤形象,都是在凤鸟的基础上,再加上当地的一些图腾因素而形成的。王大有认为,原始凤鸟,经过漫长的历史演变过程。各类玄鸟与太阳复合,演化为青鸾;朱雀及锦鸡类与太阳复合,演化为丹凤;鸱类与鱼类复合,演化为鲲鹏与白凤。<sup>⑩</sup>远古时代北迁的炎帝苗裔,以太阳和鹰枭类鸢鸟为图腾,西迁的以骏鸟为图腾,南迁的与东夷集团、苗蛮集团融合,以孔雀与鸡类鸟复合为图腾。<sup>⑪</sup>可见,楚族的凤图腾,是含有诸多鸡/雉的因素的,祝融部落一开始是以雉为图腾的,后来才发展为凤的。

原始凤鸟,其本身就属于雉类。《山海经·南山经》云:“又东五百里,曰丹穴之山,其上多金玉,……有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤凰。”凤鸟是一种以红色为主的五彩鸟,俗称丹凤,凤鸟冠羽,多作三羽,尾羽迤地舒卷,多作三五羽,雉羽状或孔雀眼斑翎状。在楚国的民间,就有以雉为凤的信仰基础。《尹文子·大道上》记载有这样一个故事:一个楚人错把一只山雉当做凤,高价买来,要献给楚王,山雉虽死于途中,楚王仍给此人以厚赏。这个故事说明,楚文化中凤的原型当为雉,只不过楚人把它美化了而已。

从“丹凤朝阳”这一现象,也可以看到由雉演化到凤的过程。在许多楚文化遗址中,凤的形象多与太阳连在一起,即所谓的“丹凤朝阳”。这种十分美观的景象,实际上来源于鸡/雉鸣日出的生活写照,是一种“丹雉朝阳”。《玄中记》说:“东南有桃都山,上有大树,名曰桃都,枝相去三千里,上有天鸡,日初出,照此木,天鸡即鸣,天下鸡皆随之。”在古人看来,鸡鸣与日出似乎有必然的联系,日出因鸡鸣所致。鸡鸣日出与人们的生活息息相关,这一景象自然成了原始绘画的好题材,随着鸡/雉向凤的形象演化,这种景象便成了丹凤朝阳。

在许多少数民族中,都有《公鸡请日出》的神话。苗族的鸡鸣日出神话,与其他民族的一样,是“丹凤朝阳”的原型与故事化:很久以前,天上没有日月,天下一片漆黑。苗族的四位老人,造了12对日月挂在天上,让他们轮流出来送热照光。可他们不听话,一出来便是一个接一个一起出来,烧得天下草木枯焦,河水断流。四位老人于是又派一位神箭手射下11对日月,但是,剩下的一对日月吓得躲了起来,不敢露面了,大地又是一片漆黑。四位老人于是又先后派蜜蜂、黄牛、狗去请日月出来,但都没有请到,最后让公鸡去,才好不容易把日月请了出来。<sup>⑫</sup>随着鸡向凤的转变,鸡鸣日出的景象,也就演化成了丹凤朝阳了。

祝融这一名称,本身也含有雉图腾的因素,表明祝融部落以雉为图腾。祝、朱、雉三字,在拟声方面相通。祝融,也可写为雉融。

汉代刘向的《列仙传》讲了一个养鸡人的故事,他的名字叫祝鸡公,故事是这样的:

祝鸡公者,洛阳人也,居尸乡北山下,养鸡百余年,鸡有千余头,皆立名字。暮栖树上,昼放散之。欲引呼名,即依呼而至。卖鸡及子,得钱千余,辄置钱去。

这则传说的真实与否,且不去论,有意思的是养鸡者的名字,“公”是对人的尊称,“祝”,在这里应该是“叫”、“喊”、“呼”一类的意思,“祝鸡公”就是喊鸡人。这一名字的得来,自然是因为他的鸡每一只都有名字,他可通过喊他们的名字来招引它们。关键是,为什么叫鸡用“祝”,而不用别的词?

其实,呼鸡之所以用“祝”,是因为拟声之故,呼鸡之声一般都记为“祝祝”或“朱朱”。汉代应劭《风俗通义》说:“呼鸡曰朱朱。俗曰:鸡本朱公化而为之,今呼鸡皆朱朱也。谨按:《说文解字》:‘𪚩,二口为𪚩,州其声也,读若祝。’祝者,诱致禽兽和顺之意,𪚩与朱音相似耳。”可见,“祝”与“朱”在古代都是用来喊叫鸡的声音。

元代《湛渊静语》说:“《周礼·秋官》夷貉二吏,掌与鸟兽言,故俗以舌音祝祝,可以致犬;唇音汁汁,可以致猫;鸡朱朱,豸卢卢,……以余观之,朱朱、卢卢皆像其声,祝祝声类兔雉,汁汁声类鼠,皆像其欲攫而食者。”可见,“祝祝”、“朱朱”不是直接用来叫喊鸡,就是模仿鸡的声音以引诱狗,难怪依名字呼喊鸡的人被称为祝鸡公。

祝、朱相通,在祝融这一名称中就有体现。《淮南子·天文训》云:“南方,火也,其帝炎帝,其佐朱明。”《淮南子·时则训》又云:“颛顼之国,南至委火炎风之野,赤帝、祝融之所司者,二万千里。”前面的朱明,就是后面的祝融,可见祝、朱二字相通。

不仅祝、朱相通,而且它们与“雉”也是相通的。雉,就是野鸡,它的得名,自然与其叫声有关,野鸡的叫声就是“雉雉”的声音,所以人们用雉来称呼野鸡。那么,祝、朱、雉三字都是模仿雉声的不同写法,都是相通的。所以,祝融其实就是“雉融”,按汉语的语序习惯,当为融雉,即融光之雉。

### 三、东夷族融入三苗之史

从历史资料看,以祝融为首的部落,有一段与三苗接触的过程。祝融所代表的是东夷族,是楚族的祖先,东夷从以蚩尤为首的九黎(以黄牛为图腾)开始,就不断地融入到江汉流域的原住民,大溪文化的创造者——三苗,致使现在的苗族中,依然存在有大量的蚩尤神话,部分苗族,特别是云南、贵州西部的西部苗族,仍然认同蚩尤为他们的祖先。这种融合,算是一种比较平和的融合,大概因为九黎战败,作为难民逃到三苗之地,没有与三苗发生什么冲突。可是以雉为图腾的祝融部落来到三苗之地,情况就大不一样了。因为这些冲突,苗瑶产生了大量关于苗蛮与鸡部落(祝融或雷公部落)争斗的神话,又因为对方的首领祝融逐渐演变为雷神,所以这些神话又演变成苗族祖先与雷神争斗的神话,并被附会到洪水神话中,成了发洪水的原因。

在湘西苗族中,有一自称为仡莱(也写为仡

徕)的支系,“仡”是词头,“莱”为实际的自称。在东夷族中,有一支系称为莱夷,也叫蓝夷,在商周的时代,还叫过来方,是一个很古老的民族。莱,是指莱州,居住在那一区域的东夷族就叫莱夷,就像徐夷、淮夷是指居住在徐州、淮河一带的东夷族一样。莱夷可能就是祝融部落,后来又发展成楚族,仡徕可能就是其融入到三苗中的一小部分人。

《后汉书·东夷传》注:“《竹书纪年》曰:仲丁即位,征于蓝夷。”又《太平御览》卷八三皇王部云:“《纪年》曰:河覃甲整即位,自囂迁于相。征蓝夷,再征班方。”记载了商代仲丁与河覃甲先后都征伐过莱夷。我们难以确定祝融所处的确切年代,所以暂时无法确定莱夷的迁徙是否与这些征伐有关,但从现有的苗族史诗看,仡莱支系是后来才加入到苗族中来的,他们可能就是祝融部落融入三苗的那一部分,仡莱是对莱夷这一自称的继承。湘西苗族史诗《鸺巴鸺玛》在叙述第一次迁徙时,只提到代熊、代夷、代稣、代穆几个支系,在第二次迁徙时,代莱(即仡莱的谦称)和代卡才与他们一起沿河而上,歌中唱道:

水里的鱼儿往上游,  
陆上的迁客往上走;  
几个代莱代卡,  
才跟着我们一起,  
女的想念着亲,  
男的想念着戚;  
小的想念着兄,  
大的想念着弟,  
他们随着我们,  
一齐回转,  
一齐上移。<sup>⑬</sup>

可见,代莱代卡是在苗族第二次大迁徙之前才融入苗族的。代莱这一称谓,总是与代卡连在一起使用,代卡是“客人”的意思,这说明了代莱是一支外来的人群。

从图腾角度看,在湘西苗族中,仡莱支系正

好不吃鸡, 古歌是这样描述的:

仡莱宗支迁来,  
有十个姓氏的人一同迁来,  
十个姓氏共一个宗支,  
仡莱那哈不吃鸡,  
仡莱那吼不吃狗。  
吃牛祭祖的时候,  
他们到堂屋院坝来庆贺。<sup>⑭</sup>

仡徕不吃鸡肉, 正好说明仡徕的图腾与祝融部落的图腾相吻合, 都崇奉鸡/雉。到了后来的楚族, 鸡/雉演化成了凤。

从史记记载来看, 仡莱与仡卡这两个支系与别的支系差异比较大, 他们比其他的苗族支系要先进一些。苗族没有文字, 可是古歌中的仡莱仡卡却是有文字的, 而且其他苗族人还经常去向他们学习: 苗族还在水乡边的时候, “略菟的儿到拐莱家习文, 略晴的子在拐卡家习字。”<sup>⑮</sup>文中的“拐”是官的意思, 拐莱拐卡, 是指当官的仡莱仡卡, 是一种尊称。这不仅表明仡徕仡卡有文字, 比苗族先进, 而且也说明了仡徕仡卡是做官者, 处于统治地位。湘西苗族祭祀歌中也经常提到, 苗族祭祖时要到仡徕仡卡居住的地方去买牛, 这也暗示了仡徕仡卡居住的地方商业比较发达。所有这些迹象, 都说明了一点, 就是仡徕仡卡原来与苗族不是同一个部落集团的。

由此看来, 莱夷可能是祝融所在的部落, 由于某种原因, 迁入到三苗之地来, 在这过程中, 与三苗发生了许多冲突, 但由于它文化上处于

优势, 后来逐渐取得了主导地位, 其主体后来发展成了楚族, 建立了楚国, 现在湘西苗族中的仡徕, 可能就是莱夷融入三苗中的一部分人。苗瑶语族是楚地的原住民, 祝融部落的到来与冲突, 对他们来说是一件大事, 苗瑶洪水神话中有关他们祖先与以鸡为原形的雷神争斗的故事, 反映的当是双方的历史上的冲突。

#### 注释:

- ①⑤⑧ 马学良、梁庭望、李云忠主编:《中国少数民族文学比较研究》第46、47页, 中央民族大学出版社, 1997年。
- ②⑬ 《吉首大学学报》民族问题增刊之《湘西苗族》, 第160页。
- ③ 龙炳文、龙秀祥等整理译注:《古老话》第226、227页, 岳麓书社, 1990年。
- ④ 石启贵:《湘西苗族实地调查报告》第480页, 湖南人民出版社, 1986年。
- ⑥ 巫瑞书:《荆湘民间文学与楚文化》第26页, 岳麓书社, 1996年。
- ⑦ 《中国民间故事集成》湖南卷沅陵县资料本第4、5页(1988年铅印内资)。
- ⑨ 张正明:《楚文化史》第4、5页, 上海人民出版社, 1987年。
- ⑩⑪ 王大有:《龙凤文化源流》第13、141页, 北京工艺美术出版社, 1988年。
- ⑫ 《民间文学资料》第51集(苗族民间故事)之《公鸡请日月》, 中国民间文艺研究会贵州分会、贵州省苗族民间文学讲习会编印。
- ⑭⑮ 石宗仁:《中国苗族古歌》第180页, 天津古籍出版社1991年。

(作者单位:中国社会科学院民族文学研究所)

责任编辑 余志川