

# 侗台语的长短元音

金 理 新

(温州大学 人文学院, 浙江 温州 325035)

**摘要:** 除了个别语言外, 侗台语族语音的共同特征之一就是元音长短对立。现代侗台语这种元音长短对立的语音特征是对原始侗台语的继承。通过侗台语诸语言之间的比较, 原始侗台语可以构拟出长短对立的\*a、\*e、\*i、\*u、\*o、\*u六个元音。

**关键词:** 侗台语; 元音; 长短

**中图分类号:** H41

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1000-1263(2011)04-0042-15

## 一

我们要讨论的侗台语不同于李方桂的侗台语(Kam-Tai languages)。李方桂的侗台语显然并不包括如今已经肯定属于这一语言集团的仡佬-布央语等。梁敏、张均如、倪大白等所用的都是不包括仡佬-布央语的侗台语。西方学者用台-仡黎语(Tai-Kadai Languages)指这一语言集团。白保罗的仡黎语(Kadai languages)仅指仡佬-布央和黎语, 并不包括与仡黎语有发生学关系的侗水语。再者, 台-仡黎语显然存在着分类上的纰漏。因为, 台语和黎语的关系远比仡佬语和黎语的关系密切。显然, 用台-仡黎语命名这一语言集团无疑是不十分恰当的。因而, 我们仍沿用李方桂的侗台语(Kam-Tai languages), 只是把范围扩大到仡佬-布央语。

侗台语族诸语言的谱系, 学者之间最大的分歧是对仡佬-布央(或称仡央语)归属的看法不同。梁敏、张均如、艾杰瑞等都认为仡央语是独立于侗台语(艾杰瑞用仡黎语这一名称)其他语言的一支, 而许家平则认为仡央语只是北部语群下属的一支。我们基本上赞同许家平的谱系分类, 只是对个别语言谱系归类看法不同。侗台语族分南北两个语群。如果用侗台语“舌头”一词的语音形式命名这两个语群, 那么南部语群称 Lin 语群而北部语群称 Ma 语群。Lin 语群分台贝语和黎语两个语支。台贝语支由台语和临高语(Be Language)组成, 而黎语支由黎语、加茂语和村语组成。Ma 语群分侗水语和仡央语两个语支。

## 二

除了个别语言外, 侗台语族语音的共同特征之一就是元音长短对立。由台贝语和黎语组成的 Lin 语群, 除了深受汉语影响的临高语外, 其他语言的元音大抵存在长短对立; 由侗水语和仡央语组成的 Ma 语群, 除了深受苗语、彝语影响且辅音韵尾几乎已经失落的仡佬语等外, 其他语言的元音也同样存在长短对立。“一般来说, 一切亲属语言或其中某几种亲属语言共同具有的某些特征, 那么它们共同的原始阶段, 也就是说‘母语’阶段, 也一定出现了。”(布龙菲尔德 1980: 14) 壮语基本上保持不同元音的长短对立, 而侗台语族的许多语言除了 a 元音保持长短对立外, 其他元音已经没有长短对立。傣语一些方言已经没有长短元音对立, 而即使有也只有 a 元音长短对立, 如景洪等。但是, 早期傣文“大多数还保留长短音的不同写法”(周耀文、罗美珍 2001: 350)。可见, 傣语长短元音对立的语音特征正在步步

**作者简介:** 金理新, 男, 1964年生, 浙江永嘉人, 博士, 教授, 研究方向是历史语言学。

消失之中。侗水语的情况跟傣语相似。水语羊场方言 a、o 元音有长短对立，而三洞方言则只有 a 元音有长短对立。侗语南部方言仍有 a 元音保持长短对立，而侗语北部方言则已经完全没有长短元音的对立。

	泰语	武鸣	黎语	侗南	水语	朗架	巴哈	普标
肝	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	—	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>54</sup>	tap <sup>54</sup>	tap <sup>33</sup>
灭	dap <sup>7</sup>	dap <sup>7</sup>	tsop <sup>7</sup>	nap <sup>7</sup>	dap <sup>7</sup>	dap <sup>7</sup>	rap <sup>33</sup>	dap <sup>33</sup>
黑色	dam <sup>2</sup>	dam <sup>1</sup>	dom <sup>3</sup>	nam <sup>1</sup>	nam <sup>1</sup>	dma <sup>31</sup>	lam <sup>322</sup>	dam <sup>53</sup>
紫色	kam <sup>5</sup>	kjam <sup>4</sup>	—	am <sup>5</sup>	ɬam <sup>5</sup>	tsam <sup>11</sup>	tsam <sup>322</sup>	kam <sup>53</sup>
挑担	ka:p <sup>9</sup>	ya:p <sup>9</sup>	tsha:p <sup>7</sup>	ta:p <sup>9</sup>	ta:p <sup>7</sup>	ta:p <sup>11</sup>	—	—
洗澡	a:p <sup>9</sup>	a:p <sup>9</sup>	a:p <sup>7</sup>	a:p <sup>9</sup>	a:p <sup>9</sup>	—	a:p <sup>33</sup>	—
抬	ha:m <sup>1</sup>	ya:m <sup>1</sup>	tsha:m <sup>1</sup>	—	—	—	ra:m <sup>33</sup>	—
跨	kha:m <sup>3</sup>	ha:m <sup>5</sup>	hja:m <sup>3</sup>	ɬha:m <sup>3</sup> 走	sa:m <sup>3</sup> 走	qha:m <sup>24</sup>	—	ha:m <sup>33</sup>

元音长短对立不仅是侗台语族的共同特征，而且诸语言对元音长短的处理完全相同。这进一步证明了现代侗台语族语言元音长短对立的特征来自原始侗台语，而不是这些语言演变过程中的创新。然而，许多现代侗台语的元音长短对立存在一定的条件，即带韵尾的元音长短对立而不带韵尾的元音不存在长短对立。

	泰语	西傣	龙州	邕宁	武鸣	柳江	南丹	布依
盛（饭）	tak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	tau <sup>7</sup>	ta <sup>5</sup>
断	hak <sup>7</sup>	hak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	taak <sup>7</sup>	yak <sup>7</sup>	hjak <sup>7</sup>	jau <sup>7</sup>	za <sup>5</sup>
洗	sak <sup>8</sup>	sak <sup>8</sup>	ɬak <sup>8</sup>	ɬak <sup>8</sup>	θak <sup>8</sup>	sak <sup>8</sup>	θau <sup>2</sup>	sa <sup>2</sup>
嘴	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa <sup>7</sup>	pa <sup>5</sup>
额头	pha:k <sup>9</sup>	pha:k <sup>9</sup>	phja:k <sup>7</sup>	phla:k <sup>10</sup>	pla:k <sup>9</sup>	pja:k <sup>7</sup>	pja <sup>7</sup>	pja <sup>5</sup>
拉	la:k <sup>10</sup>	la:k <sup>8</sup>	la:k <sup>8</sup>	hla:k <sup>10</sup>	ya:k <sup>8</sup>	hja:k <sup>8</sup>	~ra <sup>6</sup>	la <sup>5</sup>

布依语元音长短对立。但是，当辅音韵尾-k 失落之后，台语支的 ak 和 a:k 韵母布依语合并为一个 a 韵母，失去了原有的元音长短对立。就侗台语而言，元音长短对立的特征一直处于不断消失之中，壮语如此，傣语等也是如此；而一般的演变规则是用不同音质的元音代替原有的元音长短。傣语孟连以[a]、武定以[ɐ]替代原来的短元音[a]（罗美珍 2001：62）。

	泰语	龙州	邕宁	武鸣	柳江	景洪	孟连	长流 <sup>①</sup>
断	hak <sup>7</sup>	tak <sup>7</sup>	thak <sup>7</sup>	yak <sup>7</sup>	hjak <sup>7</sup>	hak <sup>7</sup>	hak <sup>10</sup>	dak <sup>7</sup>
洗	sak <sup>8</sup>	ɬak <sup>10</sup>	ɬak <sup>8</sup>	θak <sup>8</sup>	sak <sup>8</sup>	sak <sup>5</sup>	sak <sup>8</sup>	dak <sup>8</sup>
菜	paak <sup>7</sup>	phjak <sup>7</sup>	phlak <sup>7</sup>	plak <sup>7</sup>	pjak <sup>7</sup>	phak <sup>7</sup>	phak <sup>7</sup>	sak <sup>7</sup>
嘴	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa:k <sup>9</sup>	—	bak <sup>7</sup>
果子	ma:k <sup>9</sup>	ma:k <sup>7</sup>	ma:k <sup>9</sup>	ma:k <sup>9</sup>	ma:k <sup>7</sup>	ma:k <sup>9</sup>	mak <sup>9</sup>	mak <sup>8</sup>
旱蚂蝗	—	ta:k <sup>8</sup> —	ta:k <sup>8</sup>	—	ta:k <sup>8</sup>	tak <sup>10</sup>	dak <sup>7</sup>	—
杵	—	ɬa:k <sup>7</sup>	ɬa:k <sup>9</sup>	θak <sup>7</sup>	—	sa:k <sup>9</sup>	sak <sup>9</sup>	hak <sup>7</sup>

傣语景洪长短元音 a 的对立，孟连变成了元音[a]和[ɑ]的对立；而临高语长流方言的情况恰好跟傣语孟连方言同。临高长流没有长短元音的对立，但是长流方言前后 a 对应台贝语支其他语言的长短元音 a。临高语临城方言甚至连前后 a 对立也已经消失，但是某些韵母上仍看出台贝语支的原有对立，如 ap（am）和 a:p（a:m）韵母：

	泰语	龙州	邕宁	武鸣	柳江	景洪	孟连	临城
肝	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	tap <sup>7</sup>	dɔp <sup>7</sup>
天黑	—	—	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	jɔp <sup>7</sup>
闭目	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	lap <sup>7</sup>	hɔp <sup>7</sup>
掩	—	hap <sup>7</sup>	hap <sup>7</sup>	—	—	hap <sup>7</sup>	—	ɔp <sup>7</sup> 唔
矮	tam <sup>5</sup>	tam <sup>5</sup>	tam <sup>5</sup>	tam <sup>5</sup>	tam <sup>5</sup>	tam <sup>5</sup>	tɛm	dɔm <sup>5</sup>

① 临高语长流的材料由辛世彪提供（《长流方言词汇表》）。

插秧	dam <sup>2</sup>	dam <sup>1</sup>	nam <sup>1</sup>	dam <sup>1</sup>	dam <sup>1</sup>	—	—	lom <sup>1</sup>
晚上	kham <sup>3</sup>	kam <sup>6</sup>	ham <sup>6</sup>	ham <sup>6</sup>	ham <sup>6</sup>	xam <sup>6</sup>	xam <sup>6</sup>	kom <sup>4</sup>
蘸	tsam <sup>3</sup>	tsam <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	tsom <sup>2</sup>
挑	ha:p <sup>9</sup>	ha:p <sup>7</sup>	tha:p <sup>10</sup>	ya:p <sup>9</sup>	hja:p <sup>7</sup>	ha:p <sup>9</sup>	hap <sup>9</sup>	hap <sup>7</sup>
蟑螂	sa:p <sup>9</sup>	sa:p <sup>9</sup>	la:p <sup>9</sup>	θa:p <sup>9</sup>	sva:p <sup>7</sup>	sa:p <sup>9</sup>	sap <sup>9</sup>	lap <sup>7</sup>
洗澡	a:p <sup>9</sup>	a:p <sup>9</sup>	—	a:p <sup>9</sup>	—	a:p <sup>9</sup>	ap <sup>9</sup>	—
咬	—	—	—	—	—	ka:p <sup>9</sup>	ŋap <sup>9</sup>	kap <sup>8</sup>
杈子	ŋa:m <sup>3</sup>	ŋa:m <sup>6</sup>	—	—	ŋa:m <sup>1</sup>	ŋa:m <sup>6</sup>	ŋam <sup>6</sup>	kam <sup>4</sup>
抬	ha:m <sup>1</sup>	ha:m <sup>1</sup>	—	ya:m <sup>1</sup>	hva:m <sup>1</sup>	ha:m <sup>1</sup>	ham <sup>1</sup>	ham <sup>1</sup>

其他语言的长元音临城读 a，而短元音临城读 ɔ。这跟傣语孟连的情况一致。不过，临城的这种对立已经处于消失之中，其他语言的短元音 a 临城也可以读 a。可见，临高语临城尽管已经没有元音长短对立，但是通过跟台贝语支其他语言的比较，仍能看出临高语元音没有长短对立应该是后起演变的结果。古临高语也应该跟台贝语支其他语言一样元音长短对立。因此，通过对侗台语诸语言语音特征的分析，可以说原始侗台语元音长短对立。

### 三

侗台语诸语言带韵尾的元音长短对立，而不带韵尾的元音不分长短，比如壮语。壮语是侗台语族里面元音长短这一语音特征保持比较完整的语言之一，但也只有带韵尾的元音才有长短对立。那么，原始侗台语是否也只有在带韵尾的情况下才出现长短对立？

	泰语	龙州	武鸣	柳江	布依	临高	保定	加茂
眼	ta <sup>2</sup>	ha <sup>1</sup>	ya <sup>1</sup>	pja <sup>1</sup>	ta <sup>1</sup>	da <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>
张	a <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	ŋa <sup>3</sup>	a <sup>4</sup>	a <sup>3</sup>	ŋa <sup>3</sup>	ou <sup>1</sup>
肩	ba <sup>5</sup>	ba <sup>5</sup>	ba <sup>5</sup>	ma <sup>5</sup>	ba <sup>6</sup>	via <sup>3</sup>	va <sup>2</sup>	(vet <sup>10</sup> )
腿	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	ka <sup>1</sup>	ka <sup>1</sup>	va <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	hou <sup>4</sup>
狗	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	pa <sup>1</sup>	pou <sup>4</sup>
厚	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	na <sup>1</sup>	nou <sup>1</sup>
鱼	pla <sup>2</sup>	pja <sup>1</sup>	pla <sup>1</sup>	pja <sup>1</sup>	pja <sup>1</sup>	ba <sup>1</sup>	la <sup>1</sup>	lou <sup>4</sup>

除了极少语言比如加茂语演变成 ou（村语读 ɔ）外，侗台语的 Lin 语群诸语言大抵保持单一韵母 a 的读音；而上述语词侗台语的 Ma 语群除了深受苗语、彝语影响的仡佬语等外其他语言也基本上保持了单一元音 a 的读音。我们再来看侗台语的 Ma 语群：

	侗南	仡佬	水语	拉珈	朗架	巴哈	普标	仡佬
眼	ta <sup>1</sup>	la <sup>1</sup>	nda <sup>1</sup>	pla <sup>1</sup>	ta <sup>54</sup>	da <sup>33</sup>	te <sup>53</sup>	zəw <sup>33</sup>
腿	pa <sup>1</sup>	—	pa <sup>1</sup>	—	—	—	—	xəw <sup>33</sup>
肩	sa <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	—	ba <sup>11</sup>	ma <sup>33</sup>	ma <sup>213</sup>	pəw <sup>34</sup>
舌	ma <sup>2</sup>	ma <sup>2</sup>	ma <sup>2</sup>	ŋwa <sup>2</sup>	—	ma <sup>31</sup>	mie <sup>33</sup>	məw <sup>31</sup>
二	ja <sup>2</sup>	ya <sup>2</sup>	ya <sup>2</sup>	—	sa <sup>54</sup>	θa <sup>322</sup>	se <sup>53</sup>	səw <sup>31</sup>
鱼	pa <sup>1</sup>	—	—	phla <sup>1</sup>	la <sup>312</sup>	pja <sup>322</sup>	pja <sup>33</sup>	ləw <sup>31</sup>
狗	ŋwa <sup>1</sup>	ŋwa <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	khwɔ̃ <sup>1</sup>	—	ma <sup>31</sup>	ma <sup>53</sup>	ŋəw <sup>3</sup>

仡佬语比贡方言的读音接近加茂语的读音，都出现了单元音 a 韵母的复化现象。通过 Lin 语群和 Ma 语群内部和外部的比较，可以确定上述语词原始侗台语是单元音 \*a 韵母。我们前面已经提到，带韵尾的 a 有长短对立，而不带韵尾的 a 一般是长元音。壮语诸方言元音长短对应极其整齐。不带韵尾的 a，壮语里面语音对应关系跟带韵尾的长元音 a 语音对应关系相同（张均如、梁敏 1999：215）。傣语孟连方言用元音 [a] 代替短元音 a，而长元音 a 孟连仍然读 a；傣语武定等方言的情况相似。但是，不带韵尾的 a，傣语孟连仍然读 a。因而，我们认为 Lin 语群和 Ma 语群一致读 a 的单元音原始侗台语应该是长元音 \*aː。

	泰语	武鸣	柳江	保定	侗南	仡佬	水语	仡佬
芝麻	ŋa <sup>2</sup>	ya <sup>2</sup>	hja <sup>2</sup>	keu <sup>1</sup>	—	—	—	—
回来	ma <sup>2</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	peu <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	məu <sup>31</sup>
舌头	—	—	—	—	ma <sup>2</sup>	ma <sup>2</sup>	ma <sup>2</sup>	məu <sup>31</sup>

语词“回来”，侗台语诸语言大多有共同的来源。此语词不论是 Lin 语群还是 Ma 语群语言都是单元音 a，而依照语音规则黎语也应该是单元音韵母 a。但是，此语词的韵母，黎语却是复合韵母 eu。壮语诸方言语词“回来”的韵母也一致是单元音 a。不过，壮语个别方言如龙州除了 ma<sup>2</sup> 一个读音外还有 mu<sup>2</sup> 一个异读。黎语的读音跟壮语龙州的情况相似。

	保定	中沙	黑土	白沙	元门	通什	保城	南岛语
回来	peu <sup>1</sup>	peu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	—	—	—	—	—
芝麻	keu <sup>1</sup>	keu <sup>1</sup>	ŋeu <sup>1</sup>	keu <sup>1</sup>	keu <sup>1</sup>	keu <sup>4</sup>	—	*ləŋa
女婿	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>	*laya 姐夫
手	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	*lɪma
你	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	mu <sup>1</sup>	mə <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	meu <sup>1</sup>	*ima
一	tsheu <sup>3</sup>	—	—	tsheu <sup>3</sup>	—	—	—	*isa
听	pleu <sup>1</sup>	leu <sup>1</sup>	leu <sup>1</sup>	pleu <sup>1</sup>	pleu <sup>1</sup>	pleu <sup>1</sup>	pleu <sup>1</sup>	*tumala
叶子	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	beu <sup>1</sup>	*biraq
肚脐	veu <sup>1</sup>	reu <sup>1</sup>	reu <sup>1</sup>	feu <sup>1</sup>	feu <sup>4</sup>	feu <sup>4</sup>	feu <sup>4</sup>	*puza
知道	gweu <sup>1</sup>	geu <sup>1</sup>	reu <sup>1</sup>	—	—	gweu <sup>4</sup>	—	*bazaq

黎语保定的 eu 和 a 韵母黎语诸方言之间的语音对应关系完全不同。但是，黎语保定的 eu 韵母和 a 韵母侗台语族 Ma 语群语言对应的都是 a 韵母，而且都对应南岛语的 a 元音。我们再来看一看黎语保定 a 元音和南岛语 a 元音对应的例子：

	保定	中沙	黑土	白沙	元门	通什	保城	南岛语
五	pa <sup>1</sup>	pa <sup>1</sup>	ma <sup>1</sup>	pa <sup>1</sup>	pa <sup>1</sup>	pa <sup>4</sup>	pa <sup>4</sup>	*lɪma
种	gwa <sup>1</sup>	ra <sup>1</sup>	ra <sup>1</sup>	va <sup>1</sup>	va <sup>1</sup>	gwa <sup>1</sup>	hwa <sup>1</sup>	*muɭa
腿	ha <sup>1</sup>	—	—	ha <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	ha <sup>1</sup>	*paqa
鱼	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>1</sup>	ɬa <sup>4</sup>	*tula 鱗鱼
哪	ra <sup>2</sup>	ra <sup>1</sup>	ra <sup>1</sup>	—	ra <sup>1</sup>	la <sup>1</sup>	la <sup>4</sup>	*piza 几
外祖母	ta <sup>2</sup>	na <sup>3</sup>	na <sup>3</sup>	ta <sup>3</sup>	ta <sup>6</sup>	ta <sup>6</sup>	no <sup>3</sup>	*ina 母亲
眼睛	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	tsha <sup>1</sup>	*maɬa
肩膀	va <sup>2</sup>	va <sup>2</sup>	va <sup>2</sup>	va <sup>2</sup>	va <sup>2</sup>	fua <sup>2</sup>	va <sup>2</sup>	*qa-barah
田	ta <sup>2</sup>	ta <sup>2</sup>	na <sup>2</sup>	ta <sup>2</sup>	ta <sup>2</sup>	ta <sup>2</sup>	ta <sup>2</sup>	*tanaq 土
枝	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	kha <sup>1</sup>	*kaq

黎语保定的 a 元音跟南岛语的 a 元音对应整齐。同样，黎语的 a 元音整齐地对应侗台语 Ma 语群的 a 元音，见前。可见，黎语保定的 eu 和 a 韵母可以同时对应侗台语 Ma 语群的 a 元音韵母。但是，黎语保定的 eu 和 a 韵母 Lin 语群的对应情况却很不同：

	泰语	龙州	武鸣	柳江	布依	临城	琼山	保定
手	mu <sup>2</sup>	mu <sup>2</sup>	fau <sup>2</sup>	fuŋ <sup>2</sup>	fuŋ <sup>2</sup>	mɔ <sup>2</sup>	mɔ <sup>2</sup>	meu <sup>1</sup>
你	muŋ <sup>2</sup>	mau <sup>2</sup>	muŋ <sup>2</sup>	muŋ <sup>2</sup>	muŋ <sup>2</sup>	mɔ <sup>2</sup>	mɛ <sup>2</sup>	meu <sup>1</sup>
叶	bai <sup>2</sup>	bau <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	bə <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	bɔ <sup>2</sup>	bɔ <sup>2</sup>	beu <sup>1</sup>
女婿	—	—	—	—	—	lɔ <sup>1</sup>	lɔ <sup>1</sup>	teu <sup>1</sup>
近	klai <sup>3</sup>	khjau <sup>1</sup>	—	kjə <sup>1</sup>	teau <sup>1</sup>	lɔ <sup>3</sup>	lɔ <sup>3</sup>	plau <sup>3</sup>
鸡肫	—	tau <sup>1</sup>	tau <sup>1</sup>	tə <sup>1</sup>	tau <sup>1</sup>	lɔ <sup>1</sup>	zɔ <sup>1</sup>	—
里面	—	dau <sup>1</sup>	dau <sup>1</sup>	də <sup>1</sup>	dau <sup>1</sup>	lɔ <sup>1</sup>	zɔ <sup>1</sup>	—
清	sai <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	sə <sup>1</sup>	sau <sup>1</sup>	hɔ <sup>1</sup>	hɔ <sup>1</sup>	—

上述语词泰文写作 auu 而口语读 ai, 而 auu 演变成 ai 傣语、壮语甚是常见。傣语德宏、金平的 auu 韵母, 景洪、绿春对应的就是 ai; 壮语武鸣的 auu 韵母, 田东、田林等对应的是 ai 韵母。语词“手”、“你”带鼻音韵尾当属于鼻音偶化。后高元音 u 即使不出现鼻辅音音节里面侗台语也容易出现鼻音偶化。比如“近”, 傣语德宏读 kau<sup>3</sup>, 而武定读 khaŋ<sup>3</sup>。利用这两个鼻音偶化的语词, 我们可以确定主元音是后高元音 u, 后复化为 auu, 再演变成 ai。假如以黎语保定、临高为代表, 那么上述语词的语音特点是黎语保定读 euu、临高读 o。这跟前面讨论过的语词黎语保定和临高同读 a 是完全不同的。

	临高	保定	侗南	仂佬	水语	莫语	拉珈	巴哈
肫	lo <sup>1</sup>	—	—	ya <sup>1</sup>	ta <sup>1</sup>	ta <sup>6</sup>	—	—
叶	bo <sup>2</sup>	beu <sup>1</sup>	pa <sup>5</sup>	fa <sup>5</sup>	va <sup>5</sup>	va <sup>5</sup>	wa <sup>1</sup>	—
细糠	vo <sup>4</sup>	—	pa <sup>6</sup>	kwa <sup>6</sup>	fa <sup>6</sup>	va <sup>6</sup>	—	bwa <sup>33</sup>
抓	ho <sup>2</sup>	—	—	kwa <sup>4</sup>	—	—	kwa <sup>4</sup>	va <sup>45</sup>
长大	no <sup>1</sup>	—	ma <sup>3</sup>	—	ma <sup>3</sup>	ma <sup>3</sup>	—	ma <sup>33</sup>
后天	lo <sup>2</sup>	neu <sup>1</sup>	na <sup>3</sup>	na <sup>3</sup>	na <sup>3</sup>	na <sup>3</sup>	—	na <sup>32</sup> 明天
肚脐	do <sup>2</sup>	veu <sup>1</sup>	ljo <sup>1</sup>	lwa <sup>1</sup>	dwa <sup>1</sup>	dwa <sup>6</sup>	mie <sup>2</sup>	—
手	mo <sup>2</sup>	meu <sup>1</sup>	mja <sup>2</sup>	nja <sup>2</sup>	mja <sup>1</sup>	mi <sup>1</sup>	mie <sup>2</sup>	ma <sup>33</sup>
喂	ho <sup>2</sup>	—	phja <sup>1</sup>	sa <sup>1</sup>	sa <sup>1</sup>	si <sup>1</sup>	phie <sup>1</sup>	—
儿媳	lo <sup>1</sup> 女婿	teu <sup>1</sup> 女婿	lja <sup>3</sup>	—	ça <sup>3</sup>	li <sup>3</sup>	lie <sup>3</sup>	—
近	lo <sup>1</sup>	plau <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	ra <sup>11</sup>
轻	xo <sup>3</sup>	khau <sup>3</sup>	tha <sup>3</sup>	ça <sup>3</sup>	za <sup>3</sup>	za <sup>3</sup>	cie <sup>3</sup>	ga <sup>45</sup>

临高语的 o 整齐地对应 Ma 语群的 a。前面已经提到, 临高语的 a 不论是 Lin 语群还是 Ma 语群对应的都是元音 a。可见, 侗台语两个本来对立的音位, Lin 语群保持对立而 Ma 语群已经合并。不过, Ma 语群一些语言也保持一定程度的对立, 如拉珈语。台贝语带辅音韵尾的长元音 a, 临高读 a; 带辅音韵尾的短元音 a, 临高则可以读 a 也可以读 o。这跟傣语孟连方言的情况一致。通过前面的分析, 临高读 o 的应该来自短元音 a。

	泰语	龙州	武鸣	柳江	布依	侗南	仂佬	水语
耙	—	phu <sup>1</sup>	pa <sup>2</sup>	pa <sup>2</sup>	pa <sup>1</sup>	pa <sup>2</sup>	pa <sup>2</sup>	pa <sup>2</sup>
蝴蝶	swə <sup>3</sup>	fu <sup>4</sup>	ba <sup>3</sup>	ba <sup>3</sup>	ba <sup>4</sup>	ma <sup>4</sup>	wa <sup>3</sup>	ba
粉末	—	bu <sup>1</sup>	ba <sup>1</sup>	—	—	—	—	—

语词“耙”是汉语借词, 而“耙”中古汉语音 ba。足见, 侗台语 Lin 语群里面的泰语、南部壮语读音出现变异而北部壮语以及 Ma 语群保持元音 a 的读音。这种元音 a 演变成 u 的音变现象不仅发生在南部壮语里面, 而北部壮语也曾经出现过这种演变:

	泰语	龙州	武鸣	柳江	布依	临高	保定	加茂
鳖	fa <sup>1</sup>	pha <sup>1</sup>	fu <sup>1</sup>	hwə <sup>1</sup>	vua <sup>1</sup>	—	fa <sup>1</sup>	—
云	—	pha <sup>3</sup>	fu <sup>3</sup>	hu <sup>3</sup>	vua <sup>3</sup>	ba <sup>4</sup>	fa <sup>3</sup>	pou <sup>1</sup>
药	ja <sup>2</sup>	ja <sup>1</sup>	ju <sup>1</sup>	ju <sup>1</sup>	ie <sup>1</sup>	jia <sup>1</sup>	za <sup>1</sup>	—
草	ja <sup>3</sup>	ja <sup>3</sup>	ju <sup>3</sup>	nu <sup>3</sup>	na <sup>1</sup>	tia <sup>2</sup> 茅草	hja <sup>1</sup> 茅草	zou <sup>4</sup> 茅草

除了北壮语外, 上述语词侗台语族不论是 Lin 语群还是 Ma 语群对应的元音都是 a。可见, 北部壮语读音出现了变异。壮语南部和北部有一种比较广泛的对应关系是南部读带韵尾的长元音 a-而北部读带韵尾的长元音 u- (张均如、梁敏 1999: 236)。如果把这种对应关系扩大到整个侗台语族, 情况也是除了北壮语读长元音 u 外其他语言都读长元音 a (梁敏、张均如 1996: 552-556)。壮语一些方言甚至 a 和 u 读音不一致, 如宁明。壮语宁明“药”、“草”韵母为 a 而“云”、“鳖”韵母是 u。

	武鸣	柳江	来宾	陵乐	田林	龙州	靖西	研山
草	ju <sup>3</sup>	qu <sup>3</sup>	qu <sup>3</sup>	ɲia <sup>3</sup>	ɲua <sup>3</sup>	ɲa <sup>3</sup>	ɲa <sup>3</sup>	ɲa <sup>3</sup>
鳖	fu <sup>1</sup>	hwə <sup>1</sup>	hu <sup>1</sup>	wua <sup>1</sup>	wua <sup>1</sup>	pha <sup>1</sup>	pha <sup>1</sup>	pha <sup>1</sup>
云	fu <sup>3</sup>	hu <sup>3</sup>	hu <sup>3</sup>	wua <sup>3</sup>	wua <sup>3</sup>	pha <sup>3</sup>	pha <sup>3</sup>	—
药	ju <sup>1</sup>	ju <sup>1</sup>	ju <sup>1</sup>	jia <sup>1</sup>	jua <sup>1</sup>	ja <sup>1</sup>	ja <sup>1</sup>	ja <sup>1</sup>

壮语田林等方言的  $ua$  中的  $a$  并不是衍生出来的“过度音”。跟元音  $i$ 、 $u$  一样，壮语武鸣有限的几个不带韵尾的长元音  $u$  是后起的，是由双元音韵母  $ua$  演变来的。梁敏、张均如（1996：552~556）把上述语词的侗台语韵母构拟为  $*ua$ 。但是，北壮语  $ua$  里面的后高元音  $u$  应该是受到前音节元音影响产生的。试看以下例子：

	泰语	傣语	龙州	武鸣	柳江	毛南	锦语	马波语
分离	phra:k <sup>10</sup>	pha:k <sup>10</sup>	pja:k <sup>8</sup>	pi:k <sup>9</sup>	pju:k <sup>7</sup>	pək <sup>7</sup>	pu:k <sup>7</sup>	*bəlaq
呕吐	ra:k <sup>10</sup>	ha:k <sup>8</sup>	la:k <sup>8</sup>	yu:k <sup>8</sup>	hju:k <sup>8</sup>	ndo:k <sup>7</sup>	du:k <sup>9</sup>	*luzaq
嘴	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>9</sup>	pa:k <sup>7</sup>	pa:k <sup>9</sup>	*baq-baq

上述三词，泰语、傣语以及南壮语主元音同为  $a$ ，而北壮语和侗水语却分为三个不同的元音，如柳江的  $u$ 、 $u$ 、 $a$ 。但是，通过跟马波语（PMP）的比较，很清楚北壮语、侗水语元音三分跟前一音节的元音有关。对此，我们就不再进行进一步展开讨论了。前面已经提到，Lin 语群一些语言用不同音质的元音代替原有的元音长短，即长元音保持不变而用其他相近的元音代替短元音，如傣语孟连用  $[q]$  代替原先的短元音  $a$ 。因此，黎语保定读  $eu$ 、临高读  $o$  的应该来自侗台语族的短元音  $*a$ ；而黎语保定、临高同读  $a$  的来自侗台语族的长元音  $*a$ 。

## 四

壮语元音  $i$  长短对立，而“短  $i$  都带韵尾”。不像前低元音  $a$ ，壮语单韵母  $i$  不是十分稳定，往往会出现复化变成复韵母，再演变成其他单韵母。因而，即使是汉语读单韵母  $i$  的晚期借词，进入壮语也出现复化。如：

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
比	pi <sup>3</sup>	pai <sup>3</sup>	pu:i <sup>3</sup>	pei <sup>3</sup>	pui <sup>3</sup>	pui <sup>3</sup>	pi <sup>3</sup>	—
四	θi <sup>5</sup>	θai <sup>5</sup>	tu:i <sup>5</sup>	sei <sup>5</sup>	tui <sup>5</sup>	tui <sup>5</sup>	li <sup>5</sup>	si <sup>5</sup>
梨	li <sup>2</sup>	lai <sup>2</sup>	lu:i <sup>2</sup>	lei <sup>2</sup>	lui <sup>2</sup>	lui <sup>2</sup>	li <sup>2</sup>	—

因而，我们不能简单地根据现代壮语是否读  $i$  来决定古代是否读  $i$ 。就台贝语支的语音演变情况来看，前高元音  $i$  最容易演变成复合元音，如  $ai$  等。如果不清楚前高元音  $i$  壮语许多方言已经复化，自然会觉得“属于长  $i$  韵的词很少，普遍性较大的词更难找”。一些壮语武鸣读长  $i$  韵的词，实际上是后起的。这一点从汉语借词中得到很好的证明：

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	汉语
写	θja <sup>3</sup>	θi <sup>3</sup>	te <sup>3</sup>	si <sup>3</sup>	li <sup>3</sup>	li <sup>3</sup>	li <sup>3</sup>	sja <sup>B</sup>
赊	θja <sup>3</sup>	θi <sup>3</sup>	li <sup>1</sup>	si <sup>1</sup>	li <sup>1</sup>	li <sup>1</sup>	li <sup>1</sup>	ɛja <sup>A</sup>

很显然，武鸣的长  $i$  是后起的。因而，我们不能认为武鸣读长  $i$  或壮语许多方言读长  $i$  就一定来自古壮语的长  $i$ 。依照汉语借词在壮语里面的读音以及壮语诸方言之间的语音对应关系，可以那些语词应该来自古壮语的  $i$ ：

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
兄	pi <sup>6</sup>	pai <sup>4</sup>	pu:i <sup>4</sup>	pei <sup>4</sup>	pui <sup>6</sup>	pui <sup>4</sup>	pi <sup>6</sup>	pi <sup>6</sup>
好	di <sup>1</sup>	dai <sup>1</sup>	ɲu:i <sup>3</sup>	dei <sup>1</sup>	ɲui <sup>3</sup>	ɲui <sup>1</sup>	dai <sup>1</sup>	dai <sup>1</sup>
这	ni <sup>4</sup>	nai <sup>4</sup>	nu:i <sup>3</sup>	nei <sup>4</sup>	nui <sup>3</sup>	nui <sup>3</sup>	nai <sup>3</sup>	ni <sup>6</sup>
星	di <sup>5</sup>	dai <sup>5</sup>	nu:i <sup>5</sup>	dei <sup>5</sup>	nui <sup>5</sup>	nui <sup>5</sup>	di <sup>5</sup>	di <sup>5</sup>
醋	mi <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	mu:i <sup>5</sup>	mei <sup>5</sup>	—	mui <sup>5</sup>	mi <sup>5</sup>	mi <sup>5</sup>
扇	pi <sup>2</sup>	pai <sup>2</sup>	pu:i <sup>2</sup>	pei <sup>2</sup>	pui <sup>2</sup>	pui <sup>2</sup>	wi <sup>2</sup>	wi <sup>2</sup>
蜻蜓	pi <sup>6</sup>	pai <sup>6</sup>	pi <sup>4</sup>	pei <sup>6</sup>	pui <sup>6</sup>	pui <sup>4</sup>	pi <sup>4</sup>	—
年	pi <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>	pei <sup>1</sup>	pui <sup>1</sup>	pui <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>
摆	pi <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>	pi <sup>1</sup>	pei <sup>1</sup>	—	—	—	wai <sup>1</sup>
胆	bi <sup>1</sup>	bi <sup>1</sup>	lu:i <sup>1</sup>	bei <sup>1</sup>	mui <sup>1</sup>	mui <sup>1</sup>	di <sup>1</sup>	di <sup>1</sup>

有	mi <sup>2</sup>	mi <sup>2</sup>	mu:i <sup>2</sup>	mei <sup>2</sup>	mai <sup>2</sup>	mu:i <sup>2</sup>	mi <sup>2</sup>	mi <sup>2</sup>
活	li <sup>4</sup>	li <sup>4</sup>	—	lei	—	lui <sup>4</sup>	—	—
簸米	wi <sup>5</sup>	fai <sup>5</sup>	fu:i <sup>5</sup>	wei <sup>5</sup>	phui <sup>5</sup>	phui <sup>5</sup>	—	—

上述这一组语词的韵母对应关系跟我们前面提到的汉语借词在壮语里面的韵母对应关系完全相同，只是武鸣方言等有 i 和 ai 变异。通过壮语诸方言之间的比较，我们可以确定壮语柳江代表的是早期形式，而武鸣等方言代表的是后起演变形式。通过比较，我们也可以知道前高元音 i 北壮语更容易复化为复元音。

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
长	hjai <sup>2</sup>	yai <sup>2</sup>	lai <sup>2</sup>	yai <sup>2</sup>	lai <sup>2</sup>	hlai <sup>2</sup>	li <sup>2</sup>	ri <sup>2</sup>
屎	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	khi <sup>3</sup>	tchi <sup>3</sup>

上述两例壮语诸方言之间的语音对应关系是北壮一致读 ai 而南壮读 i 以及诸种变体。壮语一般的语音对应关系是北壮和南壮要么一致为 ai 要么一致为 a:i, 而属于上述语音对应关系是例词甚少。上述两例，我们认为南壮语保持了古代读音而北壮语出现了复化。这一点也可以从汉语借词得到证明。汉语早期读前高元音 i 的语词借进壮语之后也一致复化为 ai:

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
锋利	hjai <sup>6</sup>	yai <sup>6</sup>	lai <sup>6</sup>	yai <sup>6</sup>	lui <sup>6</sup>	—	—	—
犁	kwai <sup>1</sup>	cai <sup>1</sup>	tsai <sup>1</sup>	kyai <sup>1</sup>	teui <sup>1</sup>	tsai <sup>1</sup>	thai <sup>1</sup>	thai <sup>1</sup>

固然，一些较晚的汉语借词壮语一些方言也读 ai，如武鸣的“细”、“西”、“蹄”、“剃”等；但是北壮语相当多方言并不读 ai，而是读 i、e 等，如田林 θi<sup>1</sup> “西”。但是，上述两例北壮语一致读 ai 韵母，而且声母彼此存在着相当大的差异。可见，壮语里面相当部分一致读 ai 韵母原本也应该是前高元音 i。我们先来看以下两对例子：

	柳江	武鸣	来宾	龙州	阿美斯	卑南	排湾	沙语
这	ni <sup>4</sup>	nai <sup>4</sup>	nei <sup>4</sup>	nai <sup>3</sup>	kuni	idjini	—	kani?i
屎	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	khi <sup>3</sup>	taqi	ʔa?i	tsaqi	tii?i
口水	mli:i <sup>2</sup>	mli:i <sup>2</sup>	ma:i <sup>2</sup>	la:i <sup>2</sup>	ŋaʔai	ŋaʔai	ŋadzai	ŋali?i
熊	mu:i <sup>1</sup>	mu:i <sup>1</sup>	mu:i <sup>1</sup>	mi <sup>1</sup>	tumai	ʔumai	tsumai	tsumi?i

通过跟南岛语的比较，可以清楚地看出壮语韵母差异明显受到起首音节元音的影响，比如“熊”。语词“熊”，除了个别方言读 i 韵母外，壮语大部分方言读如柳江的 u:i 韵母。很显然，语词“熊”壮语一些方言所含的元音 u 来自第一音节的元音 u。这进一步证明了某些壮语读 ai 的也应该归入这一类韵母。就台贝语支和侗水语支的语音关系而言，两者有多种不同的语音对应关系。我们先讨论其中一种语音对应关系：

	侗南	锦语	水语	拉珈	朗架	巴哈	普标	仡佬
这	na:i <sup>6</sup>	na:i <sup>6</sup>	na:i <sup>6</sup>	ni <sup>2</sup>	ni <sup>11</sup>	ni <sup>55</sup>	nai <sup>54</sup>	na <sup>33</sup>
长	ja:i <sup>3</sup>	ja:i <sup>3</sup>	ya:i <sup>3</sup>	ɬai <sup>2</sup>	ɬi <sup>24</sup>	ri <sup>11</sup>	—	za <sup>13</sup>
哥哥	ʔa:i <sup>1</sup>	va:i <sup>1</sup>	fa:i <sup>5</sup>	—	pi <sup>24</sup> 姐	pi <sup>45</sup>	pai <sup>33</sup>	—
问	ɕa:i <sup>3</sup>	sa:i <sup>3</sup>	sa:I	—	ei <sup>24</sup>	—	—	—

上述语词的韵母，壮语是不带韵尾的单元音 i，对应的侗水语支则读 a:i 韵母；而仡央语支则读 i 以及 i 的诸种变体（仡佬语比贡应该是复化后演变的结果，即前高元音 i 演变成 ai 再演变成 a）。侗水语支语言，比如水语，前高元音多已经没有长短对立。仡央语支，除了深受苗语影响的仡佬语外，其他语言如布央语、普标语，基本上保持了前高元音 i 的长短对立。前面提到，不带韵尾的元音是长元音。侗水语支与之对应的正是 a:i。因此，上述语词侗台语共同语应该是不带韵尾的长元音 \*i:。

	侗南	锦语	水语	拉珈	朗架	巴哈	普标	仡佬
肠子	sa:i <sup>3</sup>	za:i <sup>3</sup>	ha:i <sup>3</sup>	ca:i <sup>3</sup>	ei <sup>24</sup>	ri <sup>33</sup>	sai <sup>33</sup>	sa <sup>55</sup>
去	pa:i <sup>2</sup>	pa:i <sup>1</sup>	pa:i <sup>1</sup>	pa:i <sup>1</sup>	—	—	—	—
鸡	a:i <sup>5</sup>	ka:i <sup>5</sup>	qa:l <sup>5</sup>	kai <sup>5</sup>	qai <sup>54</sup>	qai <sup>322</sup>	qai <sup>54</sup>	kua <sup>31</sup>
给	sa:i <sup>1</sup>	ha:i <sup>1</sup>	ha:i <sup>1</sup>	—	—	—	—	ha <sup>55</sup>

除了“给”壮语没有对应语词外，其他语词壮语支韵母一致为 ai，而台贝语支其他语言韵母也一致

为 ai。前面已经分析了，壮语部分一致读 ai 韵母的语词，其韵母 ai 也是由不带韵尾的 i 复化而来的。梁敏、张均如把这几个语词跟前面壮语读 i 的语词归为同一韵母，并构拟其韵母为 \*iei。尽管其构拟有值得商榷的地方，但是壮语两者属于同一韵母的观点是可以接受的。给，仡佬语 khyai<sup>1</sup>。这可以比较印尼语 kasi “给”。前面已经提到，侗台语音节缩减过程中前一音节的元音会影响后一音节的元音。因而，造成这两类语词壮语韵母出现差异的原因应该是上述语词侗台语里面还有一个元音为 a 的音节，如朗架 qa<sup>0</sup> ei<sup>33</sup> “肠子”。这些语词的韵母也应该是不带韵尾的长元音 \*i:。其中前一音节主元音为 a 元音的语词，不带韵尾的长元音 \*i: 首先出现复化，演变成复元音 ai 韵母。

	侗南	水语	锦语	拉珈	朗架	巴哈	普标	仡佬
远	kai <sup>1</sup>	di <sup>1</sup>	lai <sup>1</sup>	—	ði <sup>24</sup>	ri <sup>11</sup>	khai <sup>33</sup>	la <sup>33</sup>
胆	—	—	bai <sup>1</sup>	blai <sup>1</sup>	di <sup>31</sup>	ni <sup>322</sup>	dai <sup>53</sup>	—
密	—	—	tai <sup>1</sup>	—	thi <sup>54</sup>	—	—	—
蜻蜓	—	—	pai <sup>6</sup>	—	pi <sup>312</sup>	pi <sup>55</sup>	—	—
摆动	—	—	pai <sup>4</sup>	—	pi <sup>33</sup>	pi <sup>31</sup>	—	pai <sup>33</sup>
扇子	wai <sup>2</sup>	—	pai <sup>2</sup>	—	vi <sup>312</sup>	vi <sup>31</sup>	huai <sup>33</sup>	—
母亲	nai <sup>4</sup>	ni <sup>1</sup>	nai <sup>4</sup>	—	—	—	—	—

上述语词，壮语读 i 或 i 的诸种变体，仡央语支亦然。但是，侗水语支这一组语词跟前一组语词的韵母差别甚大：前一组语词锦语读 a:i 而这一组语词锦语读 əi。侗水语支锦语的 əi 韵母是前高元音 i 的复化形式。这一点可以从汉语借词里面看出，如 lai<sup>2</sup> “梨”。可见，这一组语词的主辅音也应该是前高元音 i。依照这两组语词在侗台语族侗水语支里面的读音，我们认为这两组语词在原始侗台语族里面的差别就在于元音长短的不同：前一组为长元音 \*i: 而这一组为短元音 \*i。就侗水语支而言，长元音 \*i: 复化而演变成了 a:i，留下的空位由短元音 \*i 来填补。于是，侗水语如锦语用 a:i 和 əi 代替原先的 \*i: 和 \*i。

## 五

梁敏、张均如给“侗台语族”总共构拟了 213 个韵母，但就是没有 \*i 和 \*u 两个侗台语族语言常见的单元音韵母。高元音 i 和 u 最为常见的演变是复化。这种复化不仅出现在汉语、汉藏语，同样也出现在侗台语。

	朗架	巴哈	柳江	武鸣	保定	通什	鲁凯	南岛语
三	tu <sup>54</sup>	tu <sup>322</sup>	—	—	fu <sup>3</sup>	tshu <sup>3</sup>	tu u	*tə u
七	tu <sup>312</sup>	ru <sup>33</sup>	—	—	thou <sup>1</sup>	thou <sup>1</sup>	ʔitu	*pitu
八	ðu <sup>312</sup>	mu <sup>31</sup>	—	—	gou <sup>1</sup>	gou <sup>4</sup>	va u	*wa u
我	ku <sup>54</sup>	ku <sup>322</sup>	ku <sup>1</sup>	kau <sup>1</sup>	hou <sup>1</sup>	hou <sup>1</sup>	kunaku	*i-aku
猪	mu <sup>54</sup>	mu <sup>31</sup>	mu <sup>1</sup>	mau <sup>1</sup>	pou <sup>1</sup>	pau <sup>4</sup>	babuy	*babuy
头	ðu <sup>11</sup>	—	kjau <sup>1</sup>	yau <sup>3</sup>	gwou <sup>5</sup>	go <sup>6</sup>	au u	*qu uh
头虱	tu <sup>54</sup>	ru <sup>33</sup>	hjau <sup>1</sup>	yau <sup>3</sup>	fou <sup>1</sup>	fou <sup>1</sup>	kuʔu	*kuʔu
灰	tu <sup>11</sup>	du <sup>33</sup>	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	—	—	—	*lalatu
柱	ɕu <sup>54</sup>	ʒu <sup>33</sup>	sau <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	—	—	—	—
斑鸠	qu <sup>54</sup>	yü <sup>322</sup>	hjau <sup>1</sup>	yau <sup>1</sup>	khou <sup>1</sup>	khou <sup>1</sup>	—	—
睡	u <sup>11</sup>	ŋu <sup>11</sup>	—	—	kau <sup>2</sup>	kau <sup>2</sup>	—	—
旧	qu <sup>11</sup>	qu <sup>33</sup>	kau <sup>5</sup>	kau <sup>5</sup>	khau <sup>2</sup>	—	—	—
藤	qu <sup>54</sup>	ʒu <sup>24</sup>	kau <sup>4</sup>	kau <sup>1</sup>	—	—	—	—

通过比较，很清楚布央语保持 u 而壮语、黎语则大抵已经复化为 au 或 ou。因而，构拟侗台语族的后高元音 u 不能不考虑复化情况。梁敏、张均如为“侗台语族”构拟了多个以 u 收尾的复合韵母却没有构拟出单韵母 u 就是被侗台语族一些语言后高元音 u 复化后的形式迷惑了。我们只要从有大量带辅音韵尾 u 存在的事实里面就可以推知侗台语族有单韵母 u。



	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	宁明	龙州
我	ku <sup>1</sup>	kau <sup>1</sup>	kau <sup>1</sup>	kou <sup>1</sup>	kou <sup>1</sup>	ku <sup>1</sup>	kəu <sup>1</sup>	kau <sup>1</sup>
猪	mu <sup>1</sup>	mau <sup>1</sup>	mau <sup>1</sup>	mou <sup>1</sup>	mou <sup>1</sup>	mou <sup>1</sup>	məu <sup>1</sup>	mu <sup>1</sup>
老鼠	nu <sup>1</sup>	nau <sup>1</sup>	nau <sup>1</sup>	nou <sup>1</sup>	nou <sup>1</sup>	nou <sup>1</sup>	kəu <sup>1</sup>	nu <sup>4</sup>
门	tu <sup>1</sup>	tau <sup>1</sup>	tau <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	tou <sup>1</sup>	təu <sup>1</sup>	tu <sup>1</sup>

除了晚期汉语借词，壮语诸方言一致读 u 韵母是罕见的。可见，壮语早期不带韵尾的单元音 u 韵母许多方言已经复化为以 u 为韵尾的复合韵母。跟前高元音 i 一样，壮语许多方言以 u 为韵尾的 au、ou、əu 等都应该是不带韵尾 u 的变化形式。因而，一些方言甚至并存两种不同的语音形式，如龙州。故此，柳江代表的应该是壮语的早期形式，而武鸣代表的则是壮语晚期形式。Lin 语群诸语言的读音跟壮语相似，而 Ma 语群诸语言也然。

	侬南	侬北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
猪	ŋu <sup>5</sup>	mu <sup>5</sup>	mu <sup>5</sup>	mu <sup>5</sup>	mu <sup>5</sup>	məu <sup>5</sup>	məu <sup>5</sup>	khũ <sup>1</sup>
父亲	pu <sup>4</sup>	pu <sup>4</sup>	pu <sup>4</sup>	pu <sup>4</sup>	—	pəu <sup>4</sup>	pəu <sup>4</sup>	—
黄蜂	la:u <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	lu <sup>1</sup>	lu <sup>1</sup>	du <sup>1</sup>	—	ləu <sup>4</sup>	pleu <sup>2</sup>
粪	ma:u <sup>2</sup>	mau <sup>2</sup>	mu <sup>2</sup>	ma:u <sup>2</sup>	mu <sup>2</sup>	məu <sup>2</sup>	məu <sup>2</sup>	—
牛虱	ta:u <sup>1</sup> 头虱	tau <sup>1</sup>	—	tu <sup>1</sup>	tu <sup>1</sup>	tiu <sup>1</sup>	təu <sup>1</sup>	—
头虱	ta:u <sup>1</sup>	tau <sup>1</sup>	khɣəu <sup>1</sup>	tu <sup>1</sup>	tu <sup>1</sup>	tiu <sup>1</sup>	təu <sup>1</sup>	cou <sup>1</sup>

侬水语支大部分语言“牛虱”和“头虱”是同一词。梁、张把侬水语支的同一个语词割裂成“牛虱”、“头虱”两个，并分别构拟为 ou 和 ɣəu。这主要是“头虱”一词侬水语支和台贝语支显然共源，而壮语里面“头虱”的语音关系跟“头”同而跟“猪”不同。实际上，即使是侬水语支语音形式也会出现变异，如侬南既有 u 也有 a:u。“粪”，依照对应规则，水语应该读 mu<sup>2</sup> 而实际却读 ma:u<sup>2</sup>（水语基场方言读 mu<sup>2</sup>）。基于不带韵尾的元音为长元音而且侬水语支 u 和 a:u 替换的事实，我们把上述语词的韵母构拟为 \*u。

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	宁明	龙州
头虱	hjau <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	thau <sup>1</sup>	thau <sup>1</sup>	hau <sup>1</sup>	hau <sup>1</sup>
斑鸠	hjan <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	hlau <sup>1</sup>	khjau <sup>1</sup>	ku <sup>1</sup>
螃蟹	pau <sup>1</sup>	pau <sup>1</sup>	pau <sup>1</sup>	pau <sup>1</sup>	pau <sup>1</sup>	pau <sup>1</sup>	pəu <sup>1</sup>	pu <sup>1</sup>
头	kjau <sup>3</sup>	ɣau <sup>3</sup>	kau <sup>3</sup>	kyau <sup>3</sup>	lau <sup>3</sup>	hlau <sup>3</sup>	—	—
稻米	hau <sup>4</sup>	hau <sup>4</sup>	hau <sup>4</sup>	hau <sup>4</sup>	hu <sup>4</sup>	hau <sup>4</sup>	khau <sup>3</sup>	khau <sup>3</sup>
草木灰	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	tau <sup>6</sup>	pjau <sup>6</sup>	pjau <sup>6</sup>
枫树	hjau <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	ɣau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	hlau <sup>1</sup>	khjau <sup>1</sup>	khjau <sup>1</sup>

除了个别方言间或有 u 读音外，上述语词诸方言一般读 au，如柳江。但是，壮语诸如柳江的 au 韵母，侬水语支比如锦语并不仅仅只有一种语音对应关系。柳江和锦语之间可以构成至少三种不同的对应关系：1、柳江读 au 而锦语读 əu，2、柳江读 au 而锦语读 a:u，3、柳江和锦语同读 au。锦语近代曾经发生过这样的音边：u>əu、o>u。因而，锦语的 əu，水语对应的正是 u。前面通过跟布央等的比较已经证明壮语等的 au 韵母是由 u 复化来的，而不带韵尾的元音总是读长元音。如此，具有第 1 种对应关系的韵母也应该是 \*u。

	赛德	沙语	卡语	布农	鲁凯	赛夏	排湾	南岛语
蜂	walo	aʔuʔu	aanu	vanu	valu	waloʔ	—	*walu
我	jaku	iʔaku	ku	ɔaku	kunakn	jako	—	*i-aku
你	isu	iʔau	kasu	su	kusu	—	sun	*i-kaʃu
头	—	—	—	—	auʔu	taʔoʔoh	quʔu	*quʔuh
头虱	—	kutsuʔu	kuutsn	kntu	kutsu	kosoʔ	kntn	*kuʔu

上述五例是侬台语族和南岛语共源的语词。前三例壮语柳江读 u 而后两例壮语柳江读 au，而前三例倒数第二音节的元音同为 a 而后两例倒数第二音节的元音同为 u。如此看来，侬台语不带韵尾的 u 是否复化跟前一音节的元音有关系。

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
旧	a:u <sup>5</sup>	a:u <sup>5</sup>	ko <sup>5</sup>	qa:u <sup>5</sup>	ka:u <sup>5</sup>	ka:u <sup>5</sup>	ka:u <sup>5</sup>	ka:u <sup>5</sup>
酒	khwa:u <sup>3</sup>	tan <sup>3</sup>	khya:u <sup>3</sup>	ha:u <sup>3</sup>	kha:u <sup>3</sup>	la:u <sup>3</sup>	la:u <sup>3</sup>	cha:u <sup>3</sup>
柱	—	hau <sup>1</sup>	—	—	za:u <sup>1</sup>	ra:u <sup>1</sup>	za:u <sup>1</sup>	—
角	pa:u <sup>1</sup>	ŋau <sup>1</sup>	ku <sup>1</sup>	pa:u <sup>1</sup>	ŋa:u <sup>1</sup>	pa:u <sup>1</sup>	ka:u <sup>1</sup>	kou <sup>2</sup>
藤	ʔa:u <sup>1</sup>	ʔau <sup>1</sup>	ŋa:u <sup>1</sup>	ja:u <sup>1</sup>	—	mje:u <sup>2</sup>	ɖa:u <sup>1</sup>	plau <sup>1</sup>
烧	ta:u <sup>1</sup>	—	ta:u <sup>2</sup>	ta:u <sup>3</sup>	ta:u <sup>3</sup>	ta:u <sup>3</sup>	ta:u <sup>3</sup>	ti:u <sup>4</sup>
住	na:u <sup>6</sup>	na:u <sup>6</sup>	na:u <sup>6</sup>	na:u <sup>6</sup>	na:u <sup>6</sup>	ne:u <sup>6</sup>	na:u <sup>6</sup>	ne:u <sup>6</sup>
你们	ca:u <sup>1</sup>	cau <sup>1</sup>	sa:u <sup>1</sup>	sa:u <sup>1</sup>	se <sup>1</sup>	sjeu <sup>1</sup>	si	—

除了拉珈语韵母有点儿乱外，侗水语支其他语言彼此之间的语音对应相当整齐。上述语词，壮语比如柳江方言对应的一般是 au，间或也可以是 u（住，柳江 ju<sup>5</sup> 是后元音 u 受半元音 j 影响的结果）。侗水语支的 a:u，布央语对应的也是 u，如“藤”，见前。因而，依照侗水语的读音，我们认为侗台共同语应该构拟为 \*u:。随着长元音 u: 在侗台语支里面复化为 au，于是原先的短元音 u 替代了长元音 u: 复化后留下的空位。这样壮语比如柳江就形成了 u 和 au 的格局。那么，侗水语支比如锦语读 əu 的应该来自侗台语的短元音 \*u。

## 六

侗台语族，不论是 Lin 语群还是 Ma 语群，基本上都是六元音格局，除了深受苗语影响韵尾基本已经脱落的仡佬语外。这种元音格局应该来自它们的共同语——原始侗台语。这六个元音分别是：a、i、u 和 e、o、ɯ。这六个元音原始侗台语都应该分长短。我们前面已经讨论了 a、i、u 三个元音，现再讨论 e、o、ɯ 三个元音。

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
老	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	—	kje <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	tee <sup>5</sup>
他	te <sup>1</sup>	te <sup>1</sup>	te <sup>1</sup>	te <sup>1</sup>	—	te <sup>5</sup>	—	ti <sup>4</sup>
割	kwe <sup>3</sup>	—	kwe <sup>3</sup>	kwe <sup>3</sup>	—	kwe <sup>3</sup>	—	—
母亲	me <sup>6</sup>	me <sup>6</sup>	me <sup>6</sup>	me <sup>6</sup>	me <sup>3</sup>	me <sup>6</sup>	me <sup>6</sup> 妻	me <sup>6</sup>
青蛙	kwe <sup>3</sup>	kje <sup>3</sup>	ke <sup>3</sup>	kje <sup>3</sup>	ke <sup>3</sup>	kle <sup>3</sup>	—	—
鱼网	hje <sup>1</sup>	ye <sup>1</sup>	—	—	—	hle <sup>1</sup>	he <sup>1</sup>	tehe <sup>1</sup>
羊	—	—	—	—	—	—	be <sup>3</sup>	be <sup>3</sup>

除了个别语词个别方言高化为前高元音 i 外，柳江不带韵尾的 e 壮语诸方言大抵对应的也是 e。柳江的 e，壮语“桂边土语”部分语词对应的是舌位相对低一些的 ε，而泰语、傣语德宏等对应的也是 ε（梁敏、张均如 1996：592-597）。

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
鱼网	je <sup>1</sup>	je <sup>2</sup>	—	khe <sup>1</sup>	—	re <sup>1</sup>	he <sup>1</sup>	he <sup>1</sup>
老	—	—	ce <sup>5</sup>	—	ce <sup>5</sup>	te <sup>3</sup>	te <sup>3</sup>	—
羊	lje <sup>3</sup>	lje <sup>3</sup>	—	—	—	me <sup>3</sup>	—	wie <sup>1</sup>
蛙	je <sup>1</sup>	ji <sup>1</sup>	—	—	—	je <sup>1</sup>	ɔi <sup>1</sup>	—

侗水语支和台贝语支相同。壮语武鸣不带韵尾的 e，而带韵尾的则是 e:。壮语元音长短对立，但是 e 元音大多数方言已经没有长短对立，而一些方言即使对立也只在某几个韵尾前保持对立。傣语尽管只有 a 元音有长短对立，但是傣语一般用不同音质的元音代替原有长短对立。傣语有元音 e 和 ε、o 和 ɔ、a 和 ɑ 对立，而 ε 元音对应的正是壮语的 e。

	柳江	武鸣	景洪	孟连	侗南	锦语	朗架	巴哈
鱼网	hje <sup>1</sup>	ye <sup>1</sup>	he <sup>1</sup>	xe <sup>1</sup>	je <sup>1</sup>	he <sup>1</sup>	ðe <sup>24</sup>	re <sup>33</sup>

沙子	hje <sup>5</sup>	ye <sup>5</sup>	—	—	—	—	—	ɬe <sup>11</sup>
老	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	ke <sup>5</sup>	—	te <sup>5</sup>	tsɛ <sup>54</sup>	tse <sup>31</sup>
浸泡	tse <sup>6</sup>	—	tsɛ <sup>6</sup>	tsɛ <sup>6</sup>	—	—	ɛɛ <sup>31</sup>	—
羊	—	—	be <sup>3</sup>	me <sup>3</sup>	lje <sup>3</sup>	—	—	—

壮语带韵尾的长元音 e:, 傣语对应的是ɛ, 而泰语对应的则是长元音e:。因而, 根据侗台语族诸语言之间的语音对应关系, 上述不带韵尾的元音来自侗台共同语的长元音 e:。梁敏、张均如给侗台语构拟了好几个含有 e 元音的复韵母, 却没有一个单韵母 e。

	侗南	侗北	仂佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
屎	e <sup>4</sup>	e <sup>4</sup>	ce <sup>3</sup>	qe <sup>4</sup>	ce <sup>4</sup>	e <sup>4</sup>	ti <sup>4</sup>	kwei <sup>4</sup>
年	—	—	me <sup>1</sup>	mbe <sup>1</sup>	mbe <sup>1</sup>	me <sup>1</sup>	be <sup>1</sup>	pei <sup>1</sup>
有	me <sup>2</sup>	me <sup>2</sup>	me <sup>2</sup>	—	me <sup>2</sup>	—	—	mi <sup>2</sup>
醉	—	—	ɲwe <sup>2</sup>	—	me <sup>2</sup>	ɲwe <sup>2</sup>	me <sup>1</sup>	ɲwǎi <sup>2</sup>
梯子	kwe <sup>3</sup>	te <sup>3</sup>	ke <sup>3</sup>	de <sup>3</sup>	ce <sup>1</sup>	—	le <sup>3</sup>	—
哭	ne <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	ne <sup>3</sup>	ne <sup>3</sup>	ne <sup>3</sup>	ɲe <sup>4</sup>	ne <sup>3</sup>	—
卖	pe <sup>1</sup>	pe <sup>1</sup>	ce <sup>1</sup>	pe <sup>1</sup>	pje <sup>1</sup>	pe <sup>2</sup>	te <sup>1</sup>	ple <sup>1</sup>

上述语词的元音, 侗水语支语言为 e 而台贝语支的元音却是 i 或 ai, 跟前面已经讨论过的侗台语\*i 壮语里面的读音相同, 如柳江。可见, 台贝语支对立而侗水语支合并。Ma 语群里面除了侗水语支外仡央语支一样也读 e, 如:

	柳江	武鸣	景洪	孟连	侗南	锦语	朗架	巴哈
屎	hai <sup>4</sup>	hai <sup>4</sup>	xi <sup>3</sup>	xi <sup>3</sup>	e <sup>4</sup>	ti <sup>4</sup>	—	qe <sup>33</sup>
醉	fi <sup>2</sup>	fi <sup>2</sup>	—	—	—	me <sup>1</sup>	me <sup>312</sup>	mi <sup>33</sup>
穿	—	—	—	—	—	—	le <sup>11</sup>	li <sup>45</sup>
编	—	—	—	—	—	—	ɛɛ <sup>54</sup>	θi <sup>33</sup>
梳	—	—	—	—	—	—	ɛɛ <sup>54</sup>	ri <sup>33</sup>

布央巴哈跟壮语柳江一样也可以读 i (ai)。但是, 布央朗架和巴哈的语音对应关系是 ɛ 和 i, 跟前面讨论过的 i 和 i、ɛ 和 e 对应关系不同。前面提到, 壮语带韵尾的 e 大部分方言已经丧失元音长短的对立。带韵尾的长元音 e:, 诸方言大抵保持长元音 e:; 而带韵尾的短元音 e, 诸方言语音形式很不一致 (梁、张 1999: 222)。

	沙语	卡语	排湾	阿美斯	布农	卑南	邵语	南岛语
屎	tiiʔi	taʔi	tsaqi	taʔi	taki	ʔaʔi	θaqi	*ʔaqi
哭	taŋii	taŋl	—	taŋitʃ	taŋis	taŋis	θanit	*ʔaŋŋiʃ
卖	—	—	pavɔli	—	sibativ	—	faariw	*baʔi (w)

语词“屎”, 不论是汉语、藏缅语还是南岛语相对应的主元音都是 i。上述三个语词都是侗台语跟南岛语共源的语词, 而对应的元音都是前高元音 i。南岛语只有 i、u、a、ə 四个元音, 而侗台语却有 i、u、a、e、o、ɯ 六个元音。因而, 南岛语的元音跟侗台语的元音不能构成一一对应关系。依照侗水语和台贝语支的语音对应关系, 上述语词的侗台语元音我们认为应该构拟为 \*e。侗水语支保持侗台语的元音 e 而台贝语高化为 i。

## 七

壮语大抵保持了带韵尾情况下元音 o 的长短对立, 如柳江、武鸣等。“桂边土语和德保等地, 短 o 变为ɔ:, 但有些地区不是全部变, 如隆林只有 oŋ、ok, 而 om、on、op、ot 一般并入 a, 所以这些地区无短 o-韵。” (张均如、梁敏 1999: 227)

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
泉	bo <sup>5</sup>	bo <sup>5</sup>	mo <sup>5</sup>	bo <sup>5</sup>	mo <sup>5</sup>	mo <sup>5</sup>	bo <sup>5</sup>	bo <sup>5</sup>

脖子	ho <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	ko <sup>2</sup>	xo <sup>2</sup>
马蜂	to <sup>5</sup>	to <sup>5</sup>	—	to <sup>5</sup>	to <sup>5</sup>	to <sup>5</sup>	to <sup>5</sup>	to <sup>5</sup>
躲/避	do <sup>3</sup>	do <sup>3</sup>	do <sup>3</sup>	do <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	do <sup>3</sup>	—
芦苇	ŋo <sup>4</sup>	ŋo <sup>4</sup>	ŋo <sup>4</sup>	ŋo <sup>4</sup>	ŋa <sup>4</sup>	ŋo <sup>4</sup>	o <sup>3</sup>	o <sup>3</sup>
父亲	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>	po <sup>6</sup>

长元音 o 壮语诸方言彼此对应整齐，只是“有的点读 o，有的点读ɔ，有的点读音不稳，或 o 或ɔ”（张均如、梁敏 1999：225）。壮语的 o，台贝语支的泰语、傣语（景洪）等对应的是舌位低一些的ɔ（梁敏、张均如 1996：633-641）。台贝语支的“父亲”是汉语“父”的借词。父，中古音 bio。可见，上述语词的韵母古壮语应该是长元音\*o。侗水语支情况跟台贝语支相似，对应的元音一般也是 o、ɔ；但是个别语词个别语言已经演变成了 u：

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
声音	so <sup>6</sup>	to <sup>1</sup>	ŋo <sup>2</sup>	lo <sup>5</sup>	ŋgo <sup>1</sup>	yo <sup>2</sup>	do <sup>1</sup>	—
秃头	—	—	lo <sup>5</sup>	lo <sup>3</sup>	lo <sup>3</sup>	—	do	lo <sup>5</sup>
梔子	ŋo <sup>2</sup>	ŋo <sup>2</sup>	myo <sup>2</sup>	lo <sup>2</sup>	—	yo <sup>2</sup>	—	ɛo <sup>2</sup>
干	so <sup>3</sup>	ho <sup>3</sup>	khyo <sup>2</sup>	tiu <sup>3</sup>	so <sup>3</sup>	tho <sup>3</sup>	—	ɛho <sup>3</sup>
门	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>	to <sup>1</sup>
老鼠	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	no <sup>3</sup>	ɛi:u <sup>3</sup>
脖子	u <sup>3</sup>	o <sup>2</sup>	hu <sup>1</sup>	qo <sup>6</sup>	—	wu <sup>2</sup>	ho <sup>2</sup>	fiou <sup>2</sup>

“脖子”，侗水语支个别语言读 u 应该跟声母为小舌音有关。不过，上述语词里面的个别语词如“门”，壮语等已经并入了长元音 u，如柳江 tu<sup>1</sup>。我们不必要给侗台语的个别语词构拟一个独特的韵母。元音 o 高化演变成 u 语言里面常见。带韵尾的长元音 o-，壮语诸方言一致读长元音 o；而带韵尾的短元音 o-，而龙州对应的则主要是短元音 u。壮语带韵尾的 o 长短对立，而不带韵尾的 o 没有长短的对立。依照带韵尾短元音 o 的演变情况，我们可以说古壮语的短元音\*o 已经演变成了其他元音。这也是整个侗台语短元音演变的普遍规则。

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
知道	wo <sup>4</sup>	wo <sup>4</sup>	yo <sup>4</sup>	—	wo <sup>3</sup>	—	jo <sup>3</sup>	—
韧	to <sup>5</sup>	to <sup>3</sup>	kyæ <sup>3</sup>	fju <sup>5</sup>	tjo <sup>5</sup>	two <sup>5</sup>	tjo <sup>5</sup>	ɛɔ <sup>5</sup>
黄鳝	—	ljo <sup>6</sup>	—	lju <sup>6</sup>	ŋdo <sup>3</sup> 鳝	jwo <sup>6</sup>	—	—
攀	jo	—	læ <sup>5</sup>	ju <sup>5</sup>	jo <sup>3</sup>	—	—	jo <sup>3</sup>
醒、觉	ljo <sup>1</sup>	ljo <sup>1</sup>	hyæ <sup>1</sup>	lju <sup>1</sup>	dju <sup>1</sup>	rwo <sup>1</sup>	djo <sup>1</sup>	—
鲶鱼	ljo <sup>4</sup>	—	ŋo <sup>3</sup>	ju <sup>3</sup>	ŋdo <sup>3</sup>	—	—	jo <sup>4</sup>
明天	mu <sup>3</sup>	mo <sup>3</sup>	mo <sup>3</sup>	mu <sup>3</sup>	mu <sup>3</sup>	mu <sup>3</sup>	mo <sup>3</sup>	—

这一组语词跟前一组语词的韵母侗语、锦语相同而水语、羊黄不同。同样，台贝语支两者也有明显的差别。前一组语词，壮语诸方言大抵一致为 o；而这一组语词北壮为 o 而南壮为 o，或为 u 的复化形式 au：

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
知道	hjo <sup>4</sup>	yo <sup>4</sup>	lo <sup>4</sup>	yo <sup>4</sup>	la <sup>4</sup>	hlɔ <sup>4</sup>	lu <sup>4</sup>	ru <sup>4</sup>
喷	pjo <sup>5</sup>	plo <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	pyo <sup>4</sup>	phu <sup>5</sup>	phlɔ <sup>5</sup>	phu <sup>5</sup>	phu <sup>5</sup>
膝盖	ho <sup>5</sup>	ho <sup>5</sup>	ho <sup>5</sup>	ho <sup>5</sup>	ho <sup>5</sup>	ho <sup>5</sup>	khau <sup>5</sup>	khau <sup>5</sup>
吹	po <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	po <sup>5</sup>	pau <sup>5</sup>	pau <sup>5</sup>

壮语北部和南部之间的差别如同侗水语支锦语和水语之间的差别。侗台语，包括苗瑶语等的长短元音，不仅仅只是时长上不同，还有舌位高低的不同。短元音相对于长元音其舌位要高一些。台贝语支其他语言跟南壮一样也是 u 或 u 复化形式 au（梁敏、张均如 1996：774、644）。这跟侗水语支某些语言读 u 或 u 的复化形式 au 相同：

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
骗	lau <sup>4</sup>	—	—	lau <sup>4</sup>	—	yo <sup>4</sup>	lu <sup>4</sup>	lo <sup>4</sup>
肿	pu <sup>1</sup>	—	—	pu <sup>1</sup>	—	po <sup>1</sup>	pəu <sup>1</sup>	—

膝盖	kwa:u <sup>5</sup>	kau <sup>5</sup>	ko <sup>5</sup>	qu <sup>5</sup>	ko <sup>6</sup>	ɣɔu <sup>6</sup>	kau <sup>5</sup>	kou <sup>6</sup>
汤	sa:u <sup>5</sup>	—	hyo <sup>5</sup>	lu <sup>5</sup>	zo <sup>5</sup>	riu <sup>6</sup>	—	—

依照语音对应关系，侗水语支应该发生过 $o > u > au$ 这样的语音演变。前面提到，壮语里面带韵尾的短元音 $o$ -南壮语演变成 $u$ -。上述语音的语音关系跟壮语里面带韵尾的短元音 $o$ -演变情况相同。因而，我们认为上述语词的元音应该来自侗台语的短元音 $*o$ 而前面那些语词的元音应该来自侗台语的长元音 $*o:$ 。长元音 $*o:$ 侗台语诸语言大抵保持 $o$ 而短元音 $o$ 相当部分语言演变成了 $u$ 或 $u$ 的复化形式 $au$ 。

## 八

侗台语 Lin 语群大多数语言有元音 $u$ ，Ma 语群侗水语支大抵已经没有元音 $u$ 而仡央语支的布央语等仍有 $u$ 元音。但是，即使没有 $u$ 元音的语言，大抵也有 $ə$ 元音。这个 $ə$ 元音一些语言往往作为 $u$ 元音的变体形式。

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
戴、拿	tu <sup>2</sup>	tau <sup>2</sup>	—	tɔu <sup>2</sup>	tui <sup>2</sup>	tui <sup>2</sup>	thu <sup>1</sup>	thu <sup>1</sup>
后天	hju <sup>2</sup>	ɣau <sup>2</sup>	lau <sup>2</sup>	ɣɔu <sup>2</sup>	lui <sup>2</sup>	hlui <sup>2</sup>	lu <sup>2</sup>	lu <sup>2</sup>
买	tsu <sup>4</sup>	ɛau <sup>4</sup>	tsau <sup>4</sup>	ɛɔu <sup>4</sup>	ɛui <sup>4</sup>	tsui <sup>4</sup>	lu <sup>4</sup>	su <sup>4</sup>
书	su <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	sɔu <sup>1</sup>	lui <sup>1</sup>	hui <sup>1</sup>	lu <sup>1</sup>	su <sup>1</sup>

上述语词里面的“书”是汉语借词。中古汉语鱼韵（赅上、去）壮语读的就是这一韵母，而这些借词甚多，如“除”、“租”、“锯”等等。南壮语读单 $u$ ，北壮语读复韵母 $au$ ；甚至进一步演变成了 $o$ 。名字，柳江 tso<sup>6</sup>、武鸣 ɛo<sup>6</sup>；是汉语“字”的借词。个别南壮读 $u$ 而北壮读 $u$ 的，实际上 $u$ 元音复化后进一步演变的结果，即 $u > au > o$ 。侗水语支的语音形式跟台贝语支的语音形式有比较大的差异，试看以下例子：

	侗南	侗北	仡佬	水语	毛南	羊黄	锦语	拉珈
戴、拿	tai <sup>2</sup>	tɔi <sup>1</sup>	—	tai <sup>2</sup>	—	tɔi <sup>2</sup>	tai <sup>2</sup>	ti <sup>2</sup>
雌	sai <sup>5</sup>	sɔi <sup>1</sup>	tai <sup>5</sup>	hai <sup>5</sup>	sai <sup>5</sup>	thai <sup>6</sup>	sai <sup>5</sup>	tei <sup>6</sup>
雄	sai <sup>3</sup>	sɔi <sup>4</sup>	tai <sup>3</sup>	hai <sup>3</sup>	sai <sup>3</sup>	thai <sup>3</sup>	sai <sup>3</sup>	—
近	—	tjɔi <sup>3</sup>	phɣɔi <sup>5</sup>	phjai <sup>5</sup>	phjai <sup>5</sup>	—	phjai <sup>5</sup>	—
新	mai <sup>5</sup>	mɔi <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	mai <sup>5</sup>	fiwɛi <sup>6</sup>

侗北的 $ɔi$ 接近壮语隆安的 $ui$ ，而侗南的 $ai$ 接近武鸣的 $au$ 。侗水语支大多数语言的音变过程应该是 $u > au > ai$ 。这种语音演变形式，我们前面已经提到，广泛出现在壮语、傣语里面。除了上述语音对应关系外，壮语还有一种语音对应关系：

	柳江	武鸣	邕北	来宾	钦州	隆安	龙州	砚山
干	hu <sup>5</sup>	hau <sup>5</sup>	hau <sup>5</sup>	—	—	hui <sup>5</sup>	khu <sup>5</sup>	khu <sup>5</sup>
膨胀	ku <sup>6</sup>	kau <sup>6</sup>	—	—	—	kui <sup>6</sup>	kau <sup>6</sup>	kau <sup>6</sup>
哪	hjə <sup>2</sup>	lau <sup>1</sup>	lau <sup>2</sup>	jau <sup>2</sup>	lui <sup>1</sup>	lui <sup>5</sup>	tau <sup>2</sup>	rau <sup>2</sup>
清	sə <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	—	lai <sup>1</sup>	hui <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	sau <sup>1</sup>

上述语词韵母特点是南部和北部壮语都出现复化。壮语柳江有 $i$ 、 $e$ 、 $a$ 、 $o$ 、 $u$ 、 $u$ 、 $ə$ 七个元音。壮语柳江带辅音韵尾的 $u$ 长短对立，而 $ə$ 元音不能带辅音韵尾。可见，壮语柳江的 $ə$ 仅仅是元音 $u$ 的变体而已。这跟许多语言用 $ə$ 代替 $u$ 是一致的。上述语词的语音关系跟我们前面已经讨论过的侗台语短元音 $a$ 壮语读音相同。试看以下例子：

	柳江	武鸣	布依	景洪	德宏	龙州	临高	琼山
后天	hju <sup>2</sup>	ɣau <sup>2</sup>	zu <sup>2</sup>	hu <sup>2</sup>	hu <sup>2</sup>	lu <sup>1</sup>	lɔ <sup>2</sup>	lɔ <sup>2</sup>
雌	—	—	—	su <sup>5</sup>	su <sup>5</sup>	lu <sup>5</sup>	hɔ <sup>4</sup>	hɔ <sup>4</sup>
清	sə <sup>1</sup>	θau <sup>1</sup>	sau <sup>1</sup>	sai <sup>1</sup>	sau <sup>1</sup>	lau <sup>1</sup>	hɔ <sup>1</sup>	hɔ <sup>1</sup>
里面	də <sup>1</sup>	dau <sup>1</sup>	dau <sup>1</sup>	nai <sup>2</sup>	lau <sup>2</sup>	dau <sup>2</sup>	lɔ <sup>1</sup>	zɔ <sup>1</sup>

近	kjə <sup>3</sup>	—	teau <sup>3</sup>	kai <sup>3</sup>	kau <sup>3</sup>	khjau <sup>3</sup>	lɔ <sup>1</sup>	lɔ <sup>3</sup>
叶子	bə <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	bau <sup>1</sup>	bai <sup>1</sup>	mau <sup>6</sup>	bau <sup>1</sup>	bɔ <sup>2</sup>	bɔ <sup>2</sup>

临高跟壮语武鸣一样都把这两类韵母合并为一类。我们前面已经讨论了，侗台语的短元音 a，台贝语支跟后一类韵母合并，如上例中的“叶子”。但是，Ma 语群仍保持对立，如布央语巴哈 ra<sup>11</sup>“近”和 θau<sup>33</sup>“清”。因而，我们把侗台语上述两组语词的韵母分别构拟为长短元音\*ɯ。其中长元音ɯ:南壮保持读ɯ而短元音则复化为 au。不过，这种复化可能更早时期并不局限于南壮，如临高。临高的ɔ很可能就来自复化后的 au。前面提到，壮语北部方言元音ɯ复化为 au，再演变成 o。壮语里面也会出现个别南部读 au而北部读 o 的事例，如柳江 mo<sup>5</sup>、龙州 mau<sup>5</sup>“新”。这只是北部壮语语音演变过程中出现的例外。

## 九

侗台语诸语言分化之时元音有长短对立，而这种长短对立并不仅仅局限于带韵尾的元音。不带韵尾的单元音侗台语也是长短对立的。那么，侗台语族诸语言分化之前更早时期元音是否也是长短对立，则是一个目前仍难以回答的难题。但是，就相关语言的情况来看，原始侗台语更早时期可能并不存在元音长短对立。元音长短对立的产生往往跟音节的缩减有关系，比如藏语。藏语的元音原本并不存在长短对立，但是拉萨话却已经产生元音长短对立。跟侗台语最为密切的南岛语原本也没有元音长短对立，但是现代南岛语却已经有元音长短对立。这一问题的完满解决需要进一步展开侗台语跟南岛语之间的比较研究。但是，我们认为起码诸语言分化之前侗台语族元音已经是长短对立。

### 参考文献：

- 布龙菲尔德 1980 《语言论》，商务印书馆。
- 陈康 1992 《台湾高山族语言》，中央民族学院出版社。
- 金理新 2002 《上古汉语音系》，黄山书社。
- 金理新 2010 侗台语的舌尖后音，《民族语文》第 4 期。
- 梁敏、张均如 1996 《侗台语族概论》，中国社会科学出版社。
- 梁敏、张均如 1997 《临高语研究》，上海远东出版社。
- 李辉 2002 百越遗传结构的一元二分现象，《广西民族研究》第 4 期。
- 李锦芳 1999 《布央语研究》，中央民族大学出版社。
- 李锦芳 2006 《西南地区濒危语言调查研究》，中央民族大学出版社。
- 罗美珍 1984 傣语长短元音和辅音韵尾的变化，《民族语文》第 6 期。
- 欧阳觉亚 1998 《村语研究》，上海远东出版社。
- 欧阳觉亚、郑贻青 1983 《黎语调查研究》，中国社会科学出版社。
- 覃晓航 2005 台语族谱系分类史略，《广西民族学院学报》第 1 期。
- 曾晓渝 2005 《汉语水语关系论》，商务印书馆。
- 张均如、梁敏等 1999 《壮语方言研究》，四川民族出版社。
- 周耀文、罗美珍 2001 《傣语方言研究》，民族出版社。
- Benedict 1942 *Thai, Kadai and Indonesian: A new Alignment in Southeastern Asia*, *American Anthropologist*, Vol.44。又见：《汉藏语系语言学论文选译》，罗美珍译，1980 年，中国社会科学院民族研究所。
- Darrell T. Tryon 1995 *Comparative Austronesian Dictionary*, Mouton de Gruyter.
- Edmondson, Jerold A. & David B. Solnit(eds.) 1997 *Comparative Kadai: The Tai Branch*, University of Texas.
- Li, Fang-Kuei 1977 *A Handbook of Comparative Tai*, The University Press of Hawaii.
- Weera Ostapirat 2000 *Proto-Kra, Linguistics of the Tibeto-Burman Area*, vol. 23, no. 1.

# Long and Short Vowels in the Kam-Tai Languages

JIN Li-xin

(School of Humanities, Wenzhou University, Wenzhou Zhejiang 325035, China)

**Abstract:** One of the common features of the phonetics in the Kam-Tai language group is the opposite phenomenon between long and short vowels except some individual languages. Modern Kam-Tai Languages inherited the opposite phenomenon between long and short vowels from Proto-Kam-Tai. Based on the comparison between Kam-Tai languages, six long and short opposite vowels in Proto-Kam-Tai, \*a, \*e, \*i, \*u, \*o, \*u, are reconstructed.

**Key words:** Kam-Tai Languages; Vowel; Long and short

\*\*\*\*\*

## 著名语言学家胡明扬教授逝世

《语言研究》编委、著名语言学家、语文教育家、中国人民大学教授胡明扬先生，因病医治无效，于2011年6月22日在北京逝世，享年86岁。

胡明扬先生1925年出生于浙江海盐，1948年毕业于上海圣约翰大学英文系。1949年至1952年先后在南京军管会、外交部等处从事外事、外交工作。1952年调入中国人民大学任教，1979任副教授，1986年任教授。历任语文系语言学教研室主任、留学生汉语教研室主任、语文写作教研室主任、中国人民大学学术委员会委员、对外语言文化学院名誉院长等职。1980年起，相继担任北京市语言学会常务副会长、会长、名誉会长。1993年至1996年任中国语言学会副会长。1991年至1998年任国家语言文字工作委员会委员。

胡明扬先生20世纪50年代起在吕叔湘先生的指导下从事语言研究，自1955年起，在《中国语文》等学术刊物上发表汉语方言、语言学、汉语语法等方面的论文。半个多世纪以来，在语言理论、现代汉语语法、汉语方言、近代汉语、社会语言学、词典学、语言教学等领域成就卓著，影响广泛，著有《语言和语言学》、《语法和语法体系》、《北京话初探》、《词类问题考察》（主编）、《语言学习散论》以及数量众多的重要论文，并有《格辨》等重要译著。

胡明扬先生是有重要影响的当代语言学家，他为中国语言学事业的发展做出了重要的贡献，他的逝世是语言学界难以弥补的重大损失。

对胡明扬教授的逝世，本刊表示沉痛哀悼！