



# 新时期邓小平的文艺批评思想 及其重要意义

叶帆子

(中央文献研究室 第三编研部, 北京 100017)

〔摘要〕 作为中国改革开放的总设计师,邓小平的文艺思想为改革开放后党的文艺政策的制定和完善奠定了理论基础。新时期邓小平的文艺批评思想不仅继承了马克思、恩格斯、毛泽东等的文艺思想,而且在深入总结我国社会主义文艺实践的经验后,结合新的社会形势和文化环境,发展了马克思主义的文艺批评理论,从而为新时期我国文艺的发展指明了方向。

〔关键词〕 邓小平;文艺批评;文化强国

〔中图分类号〕 A849 〔文献标识码〕 A 〔文章编号〕 1001-8999(2015)03-0042-06

## 一、新时期邓小平文艺批评思想的核心内容

1979年10月30日,邓小平在中国文学艺术工作者第四次代表大会上发表祝词。《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》是新时期邓小平文艺思想研究的重要文献,它包含着邓小平的核心文艺批评观。在这篇《祝词》中,邓小平既强调了文艺评论工作者的使命即“把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论”<sup>〔1〕</sup>,又强调了文艺批评的重要性即“艺术家不断进步、不断提高的动力”<sup>〔2〕</sup>,既阐明了广大人民与文艺批评的关系即“作品的思想成就和艺术成就,应当由人民来评定”<sup>〔3〕</sup>,又将批评限定为“摆事实、讲道理”、“同志式的、友好的讨论”。这篇《祝词》是邓小平关于文艺批评最为集中、直接的论述,突出地体现了邓小平的文艺批评思想。

其一,《祝词》对文艺批评的意义,尤其是文艺的社会历史功用进行了深刻揭示。

在《祝词》中,邓小平首先确立了文艺批评的功能性。邓小平认为积极有益的文艺批评对促进艺术家和文艺事业能够不断进步是必不可少的。他指出“虚心倾听各方面的批评,接受有益的意见,常常是艺术家不断进步、不断提高的动力。”<sup>〔4〕</sup>毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中曾将文艺批评定义为“文艺界的主要斗争方法之一”,并提出了“政治标准”和“艺术标准”这两条标准。这种标准在当时的历史背景下无疑是合理的。到了我国开始进入社会主义现代化建设新时期的历史背景下,邓小平已不再将文艺批评视为阶级斗争的方法和手段,而是将其定义为促进文艺家进步提高、保持文化艺术繁荣的重要方法。

〔收稿日期〕 2015-03-01

〔作者简介〕 叶帆子(1988-),女,安徽安庆人,中央文献研究室第三编研部研究人员,主要研究方向:邓小平、陈云同志生平及思想。

文艺的社会历史功用是邓小平文艺批评理论的重要评价标准。邓小平曾说过“我们是历史唯物主义者，研究和解决任何问题都离不开一定的历史条件。”<sup>(5)</sup>他一针见血地指出“文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”<sup>(6)</sup>因此，他强调要充分利用文艺生动通俗的特点，反映社会生活、展现时代精神，起到教育、鼓励人民的作用。邓小平在《祝词》中强调“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”<sup>(7)</sup>

除了鼓励文艺批评对于优秀文艺作品发挥积极的推广和引导作用，邓小平也十分重视文艺批评对于文艺界出现的错误倾向的劝诫和批评作用。他强调要能够反对和批评思想战线的各种错误倾向，包括“左”的和右的。1979年3月，邓小平在党的理论务虚会上发言指出“社会主义现代化建设是我们当前最大的政治，因为它代表着人民的最大的利益，最根本的利益。”<sup>(8)</sup>值得指出的是，在这里，邓小平所说的“政治”指的是“实现四个现代化”这样的政治大局，而非具体的政治任务，他在《祝词》中就曾特别指出“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务。”<sup>(9)</sup>

其二，《祝词》对文艺批评的方式方法提出了要求。

虽然邓小平强调文艺批评的社会历史功用，强调文艺批评与政治的联系，但他同时也十分重视文艺的自身规律。邓小平在《祝词》中鲜明地表达了自己尊重文艺自身规律的坚定立场：“在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。”<sup>(10)</sup>

本着实事求是，一切从实际出发的原则，邓小平客观地分析了我国文化艺术发生的基本条件“我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。”<sup>(11)</sup>正是基于对这种多样性深刻了解的基础上，邓小平指出“雄伟和细腻，严肃

和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。”<sup>(12)</sup>不论文艺作品的风格、形式、体裁如何，只要对于人民具有教育和审美意义，都是邓小平所尊重和提倡的。“文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。”<sup>(13)</sup>这也是邓小平对于文艺批评工作提出的要求，评论家们应该鼓励不同风格、体裁的文艺作品百花齐放、推陈出新，进一步丰富和繁荣社会主义文化。

“文化大革命”期间，“四人帮”曾对文艺作品的描写对象提出要求：在所有人物中突出正面人物，在正面人物中突出英雄人物，在英雄人物中突出中心人物，而英雄人物必须设定成“高、大、全”的完美形象。这类文艺作品塑造了一批反剥削、反压迫的无产阶级英雄形象，他们往往形象高大、胸怀宽广，全心全意为人民服务，没有丝毫缺点。在当时确实起到了一定的激励人民的积极作用。但其对文艺作品描写对象的严格限制，以及对人物形象的单方面、平面化的塑造，事实上有碍于文艺领域的健康发展。在新的历史条件下，邓小平指出“英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争和悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。”<sup>(14)</sup>这从根本上突破了以前只强调重大题材和英雄典型的片面化文艺创作引导方向，将文艺的描写对象扩展至广大普通人民。在“文化大革命”中，中国古代文化一律被视为“封建阶级腐朽文化”，是批判、斗争的对象，而外国文化也被定义为“资产阶级腐朽文化”。针对这一点，邓小平在《祝词》中特意提出应该全面地看待古代文化和外国文化，去其糟粕，取其精华“我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习是。”<sup>(15)</sup>“百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用”<sup>(16)</sup>，在《祝词》中，邓小平基于对文艺规律的理性认识倡导了不论是在题材选择、人物塑造上，还是在创作风格、抒写趣味上的全面性和多样化，使得文艺工作者享有了更大自由选择和自由发挥的天地。

正因为对文艺自身规律有着充分认识，邓小平所提出的文艺批评的方式方法也十分客观合

理 “在文艺队伍内部，在各种类、各流派的文艺工作者之间，在从事创作与从事文艺批评的同志之间，在文艺家与广大读者之间，都要提倡同志式的、友好的讨论，提倡摆事实、讲道理。允许批评，允许反批评：要坚持真理，修正错误。”<sup>(17)</sup>在这段话中，邓小平对文艺批评的方法提出了两点基本要求：一是文艺批评必须是民主的，必须是“同志式的”、“友好的”讨论，要做到“不抓辫子、不戴帽子、不打棍子”<sup>(18)</sup>；二是文艺批评必须是实事求是的，要客观可信，要“摆事实，讲道理”，要“坚持真理，修正错误”。

其三，《祝词》对人民群众在文艺批评中的主体地位做了突出强调。

在《祝词》中，邓小平着重强调“作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定”<sup>(19)</sup>。这个结论正是在其充分分析了社会主义文艺所具有的人民性后提出的。“我们的文艺属于人民”<sup>(20)</sup>，邓小平在讲话中对社会主义文艺本质进行了深刻揭示，同时点出了人民与社会主义文艺的紧密联系。

一方面，“我们的文艺属于人民”点明了社会主义文艺的出发点，即我们的文艺来自于人民。文艺作品中反映的生活来自于人民，文艺作品中使用的语言来自于人民，文艺作品中塑造的形象同样来自于人民。基于这一点，邓小平强调了文艺工作者同人民的关系“人民是文艺工作者的母亲”<sup>(21)</sup>，这是一种血肉相连的关系。文艺工作者必须深入人民群众，在人民中汲取和维持创造力和生命力，在人民的历史创造活动中进行艺术创作。这是维系文艺工作者艺术生命的重要保障“一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。”<sup>(22)</sup>文艺一旦脱离了人民群众，就失去了营养源和支撑点“忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。”<sup>(23)</sup>文艺工作者只有“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意”<sup>(24)</sup>，“用人民创造历史的奋发精神”来哺育自己<sup>(25)</sup>，社会主义文艺事业才会更加兴旺发达。

另一方面，“我们的文艺属于人民”点明了社会主义文艺的发展目标，即我们的文艺是为人民服务的。首先，基于社会主义文艺的根本性质，我们文艺的描写对象就是人民，抒写的就是人民的故事和历史，展现的就是人民的优秀品质

和崇高精神“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各自敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。”<sup>(26)</sup>同时，文艺作品又对人民群众的精神生活发挥着重要影响。好的文艺作品能够提高人民的精神境界，陶冶人民的道德情操，推动人民对真善美的追求，满足人民群众的精神文化生活需求。基于此，邓小平特意对文艺工作者的创作提出要求，要“继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向”<sup>(27)</sup>，创造优秀作品，“把最好的精神食粮贡献给人民”<sup>(28)</sup>。

总的来说，“我们的文艺属于人民”是由我国的社会主义的性质所决定的，同时也是社会主义文艺繁荣发展的坚实基础。也正因为“我们的文艺属于人民”，邓小平才会明确提出“作品的思想成就和艺术成就，应当由人民来评定。”<sup>(29)</sup>因为文艺作品来自于人民，又最终服务于人民，所以人民自然最有资格，也最有权威对文艺作品进行评判和批评。

二、新时期邓小平文艺批评思想对马克思主义文艺批评思想的继承和发展

在马克思主义文艺批评观里，文艺具有帮助人们认识社会的强大功能。新时期邓小平的文艺批评思想继承了马克思主义文艺批评思想对于文艺社会历史功能的认识，并将文艺的社会历史功用视为其文艺批评理论的重要评价标准。同时，邓小平又从实际出发，鲜明地指出了新时期我国文艺发生的时代背景：我国开始进入社会主义现代化建设新时期，工作重点由阶级斗争转移到了经济建设上来，集中力量搞现代化建设成为这一时期的中心任务。能否实现四个现代化，决定着我国国家的命运、民族的命运。邓小平强调，“对实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。”<sup>(30)</sup>由此，“对于实现四个现代化是有利还是有害”也成为了新时期邓小平文艺批评思想的根本标准。

在《祝词》中，邓小平还将文艺工作纳入精神文明建设的总框架内，指出“我们的国家已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水

平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”<sup>〔31〕</sup>在新的历史条件下，我国的文艺批评应该进一步积极地发挥社会历史功能，自觉投身于社会主义精神文明建设中间去，以提高人民的科学文化水平，丰富人民的文化生活。

同时，新时期邓小平文艺批评理论对于马克思主义文艺批评理论的继承还体现在其自觉运用唯物主义辩证法思考“文艺和政治”的关系上。

文艺与政治的关系一直是文艺批评理论中无法回避的热点话题。文艺离不开政治。从创作者的角度来看，文艺作品是社会生活在其头脑中的反映。创作者在反映生活时，不可能单纯、机械地复制生活，而总是要受到其世界观的制约。创作者身处于某个时代之中，他的成长和人生经历必然受到这个时代的影响，因此，他的创作中一定会带有这个时代的烙印，带有一定的政治倾向。列宁在《我们究竟拒绝什么遗产》一文中曾说过“没有一个活着的人能够不站到那个或那个阶级方面来（既然他已经了解它们的相互关系），能够不为这个或那个阶级的胜利而高兴，为其失败而悲伤，能够不对敌视这个阶级的人和散布落后观点来妨碍这个阶级发展的人表示愤怒”<sup>〔32〕</sup>。其次，就文艺批评来说，“包括所谓主张无标准者在内，都不能否认任何批评都离不开反映某一阶级或某一阶级思想意识的批评者的主观好恶”<sup>〔33〕</sup>。当代西方著名的马克思主义文学理论家特里·伊格尔顿曾经在《二十世纪西方文学理论》一书的结语中强调“在本书中，我从头到尾都在试图证明，现代文学理论的历史是我们时代的政治和意识形态史的一部分。”<sup>〔34〕</sup>

邓小平强调“文艺是不可能脱离政治的。”<sup>〔35〕</sup>但他也指出，文艺批评虽不能脱离社会和政治标准，但社会和政治标准也不能包揽、代替全面衡量文艺作品客观价值的美学标准。他明确提出“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务”<sup>〔36〕</sup>，文艺应该具有更长远的性质，抒写人生，抒写社会，抒写历史。正是基于邓小平对于文艺自身规律的把握和认知，在《祝词》中，他指出“文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎么写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”<sup>〔37〕</sup>

在新的历史条件下，邓小平在继承马克思主义文艺批评思想的同时，还在深入总结我国社会主义文艺实践的过程后，结合新的社会形势和文化环境，发展了马克思主义的文艺理论。这集中体现在他对“文化大革命”等错误的极端的政治运动的反思之上。

1951年我国著名导演孙瑜拍摄了电影《武训传》，影片围绕着中国近代史上的真实人物武训展开，讲述了他“行乞办学，让百姓读书”的故事。影片播出后不久，《人民日报》上就发表了一篇题为《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的社论，指出“《武训传》所提出的问题带有根本的性质”，“应当展开关于电影《武训传》及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想”<sup>〔38〕</sup>。本来对于一部文艺作品有不同的意见和看法，对其进行讨论甚至批评都是正常的。然而，在江青等人别有用心地引导下，对于电影《武训传》的学术性讨论转向为政治声讨。江青还派出调查组到山东武训的家乡调查，歪曲历史写出《武训历史调查记》，给武训扣上了“大流氓、大债主和大地主”帽子。对于一部电影的讨论于是演变成了全国性的政治批判运动，郭沫若、田汉、夏衍等文化艺术名人都纷纷在《人民日报》发表了专访、检讨。《武训传》的全国性大批判给新中国电影事业带来了不小的冲击，对于我国刚刚繁荣起来的电影业带来了消极影响。据相关数据显示，1952年国产电影的数量从前一年的23部一下子下跌到8部，一直到1956年才恢复为31部。

对于这种将文艺批评随意扩大化的现象，邓小平是严厉反对的“过去那种简单片面、粗暴过火的所谓批判，以及残酷斗争、无情打击的处理方法，决不能重复。”<sup>〔39〕</sup>对于党对文艺工作的领导，他提出了严格的要求“党对文艺工作的领导，不是发号施令。”<sup>〔40〕</sup>针对一些党在领导文艺工作时曾发生的错误，他进行了深刻总结，指出“衙门作风必须抛弃。在文艺创作、文艺批评领域的行政命令必须废止。如果把这类东西看作是坚持党的领导，其结果，只能走向事情的反面。”<sup>〔41〕</sup>

在新的历史时期，邓小平在深刻总结历史经验和教训的基础之上，提出党对文艺工作的领导要建立在尊重文艺基本规律、尊重文艺工作者的

创造性劳动之上，要在政治上充分信任，创作上热情支持，从而营造出有利于文艺创作的大环境。

### 三、新时期邓小平文艺批评思想的现实意义

党的十八大报告指出，“建设社会主义文化强国，必须走中国特色社会主义文化发展道路”，习近平同志在2014年10月15日主持文艺座谈会时也强调了文艺工作所肩负的实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的时代责任与崇高使命。在世情、国情、党情发生深刻变化的新形势下，中国特色社会主义文化发展道路如何前进，文艺工作如何更好地为巩固改革发展稳定大局服务，是邓小平文艺思想研究面临的新的历史任务。

邓小平曾经指出精神产品作为一种商品，具有商品性和商品价值，能产生经济效益，但是精神产品、文艺作品又是一种特殊的产品，具有意识形态性，对于人们的精神产生巨大的影响。20世纪80年代，文艺界一度出现了一股“一切向钱看”的歪风，导致出现了大量无益，甚至是有损的文艺作品。针对这一情况，邓小平严厉地进行了批评。“一些同志应当看看他们的错误言论、有害作品、低级表演在人民、在青年中间产生了什么影响、什么后果嘛。”<sup>[42]</sup>邓小平强烈反对资产阶级的拜金主义对于文化艺术界带来的损害，指出“这种‘一切向钱看’、把精神产品商品化的倾向，在精神生产的其他方面也有表现。有些混迹于艺术界、出版界、文物界的人简直成了唯利是图的商人。”<sup>[43]</sup>所以他坚决反对文艺界出现的“把精神产品商品化的倾向”，并多次要求思想文化部门把精神产品的经济效益与社会效益统一起来，决不能以牺牲精神文明的代价去换取一时的经济发展。

然而，在今天的中国，这种“精神产品商品化的倾向”不但没有削弱，反而愈加严重。

经济的飞速发展、生产技术的革新以及商业的逐步繁荣导致消费取代生产成为社会的中心。消费以一种积极的建构方式成为了社会生活和生产的主导动力与目标。随之而来的是在这个消费主义大行其道的社会中，大众文化受到的强烈冲击。大众文化在此时被打上了鲜明的消费主义烙印，这种受消费主义主导支配的大众文化被称为“消费文化”。英国学者迈克·费瑟斯通在《消费文化与后现代主义》一书中曾将其解释为：

“在文化产品的经济方面，文化产品与商品的供给、需求、资本积累、竞争及垄断市场等原则一起，运作于生活方式领域之中。”<sup>[44]</sup>这在客观上解释了文艺作品的创作开始逐步受到消费文化的影响，出现“异化”。

随着时代发展，掌握了文学生产中主动权的消费者的审美需要也在发生变化。当今中国在以不可思议的发展速度飞速前进，随之而来的是国人就业压力的增大和生活节奏的加快。其结果是职业生活挤占了人们几乎全部的时间。高压力和快节奏使得人们在工作之余也没有精力去欣赏需要付出时间和努力的严肃艺术。于是，快餐式的消遣性文艺作品反而受到欢迎，这类作品“作为一种‘消灭时间’的便捷方式出现，作为对工作和闲暇的沉闷乏味的一种令人愉快的逃避而出现”<sup>[45]</sup>。因此，今天的读者和观众的审美习惯逐渐由昔日主动的，带有反思、批评功能的精神性阅读、欣赏转变为了被动的消费式的娱乐性接受。

正是由于这种文学生产中影响力量的变化，许多文艺工作者在金钱利益的驱动下，变为生产文化商品的写手，一味迎合部分受众的需求，放弃了对艺术和美的追求。进而导致了在消费文化大行其道的背景下，商品的供给、需求、资本积累、竞争及垄断市场等原则一起运作于文艺创作活动中，文艺创作逐步沦为流水线般的机械化生产，文艺作品转变为消费商品。纵观现在的中国文坛，在经济利益的驱使之下，经典的文艺作品屈指可数，大量快餐式的商品却大批量生产。

在2014年10月15日的文艺座谈会上，习近平同志在讲到目前的文艺现状时，也客观分析总结了我国目前的文艺现状，指出“改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时，也不能否认，在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。”对此，习近平同志谆谆告诫“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向”，“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”。

然而面对这种状况，近些年的文艺批评界却是鲜有发声。不痛不痒、捧场作秀的批评文字多见，但敢承担、说真话、能提出批评性见解的文艺批评却很少。尤其是近些年，文艺批评越来越

转向人文领域，倾向于局限在作品内部的批评解读，社会历史批评不再受重视，马克思主义文艺批评更是日渐式微。

在这样的背景下，学习新时期邓小平文艺批评思想就极富有现实意义和针对性。如何在总结前人经验的基础上，结合时代的特点和实际，进一步继承和发展新时期邓小平文艺批评思想是广大文艺批评工作者必须加以思考的问题。在文艺界，要提倡文艺批评工作者遵循“文艺为人民服务，为社会主义服务”的“二为”基本原则，从理论上和实践上双管齐下，在努力加强文艺批评理论建设的同时，大胆走出象牙塔的经院式文艺批评理论研究，积极开展科学的文艺批评活动。一方面鼓励文艺创作百花齐放、百家争鸣，一方面引导读者和观众培养有益的文艺审美价值观，从而丰富和繁荣社会主义文艺事业，进一步发挥文艺之于中国特色社会主义建设的积极作用。

#### 四、结论

邓小平新时期的文艺批评思想是其文艺思想的重要组成部分，而在中国文学艺术工作者第四次代表大会上发表的祝词则是邓小平关于文艺批评最为直接的论述，集中体现了邓小平新时期的文艺批评思想。

作为一名坚定的马克思主义者，新时期邓

小平文艺批评思想的理论来源正是对马克思文艺批评思想的继承与发展。邓小平继承了马克思主义文艺批评思想中对于文学社会历史功能的充分认识，并自觉运用马克思主义唯物辩证法探讨了“文艺”与“政治”、“文艺”与“人民”等的辩证关系。同时，在新的历史条件下，邓小平在总结反思了“文化大革命”等错误的极端的政治运动之后，与时俱进，针对新时期中国的具体实践和现实对马克思主义文艺批评进行了发展。

2014年10月15日，习近平同志在北京主持文艺座谈会并发表讲话，他强调“要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”这正是习近平同志在洞察中国文艺事业目前的实际状况后，对新时期邓小平文艺批评思想的继承与发展。这也为繁荣发展我国今后的文艺批评事业明确了任务、指明了方向。

综上所述，邓小平新时期的文艺批评思想对于今天中国的文艺发展、文化建设仍有着积极而深远的指导作用。尤其是其中提倡的例如继续坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方向依旧是我党文艺工作必须坚持的基本方针和方向。

#### （参考文献）

- [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24] [25] [26] [27] [28] [29] [30] [31] [35] [36] [37] [40] [41] 邓小平文选：第2卷（M）。北京：人民出版社，1994。212，212，212，212，119，256，210，163，213，210，210，210，211，210，210，210，212，183，212，209，211，211，211，211-212，212，209，210，211，212，209，208，256，213，213，213，213。
- [32] 列宁选集：第1卷（M）。北京：人民出版社，1995。135。
- [33] 靳希光。邓小平文艺思想概论（M）。北京：中国华侨出版社，2001。143。
- [34] 特里·伊格尔顿。文学理论概论（M）。西安：陕西师范大学出版社，1987。214。
- [38] 人民日报，1951-05-20。
- [39] [42] [43] 邓小平文选：第3卷（M）。北京：人民出版社，1993。47，45，43。
- [44] 迈克·费瑟斯通。消费文化与后现代主义（M）。刘精明译，南京：译林出版社，2000。123。
- [45] 马泰·卡林内斯库。现代性的五副面孔：现代主义、先锋派、颓废、媚俗艺术、后现代主义（M）。北京：商务印书馆，2002。267。

（责任编辑：赵小波 胡学举）