

1954—1966年兵团文艺工作 的主要成就及其基本经验

陈 云 易国才

(兵团警官高等专科学校 新疆五家渠 831300)

[摘要]1954—1966年,兵团各级党组织正确执行党的文艺方针,领导兵团广大文艺工作者积极参与文艺实践,在戏剧、文学、音乐、美术创作上取得丰硕成果,文艺队伍及文艺阵地建设得到加强,群众文化活动得以蓬勃发展。究其原因,一是坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向不动摇;二是认真贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的方针,保护了一大批知识分子;三是做到了屯垦生产与文艺工作两不误。

[关键词]新疆;兵团;文艺工作;成就;经验

[中图分类号]G249.27 [文献标识码]B [文章编号]1009—0274(2012)03—0070—04

[作者简介]陈云,女,新疆兵团警官高等专科学校基础部讲师;易国才,男,文学硕士,新疆兵团警官高等专科学校基础部讲师。

新疆生产建设兵团(以下简称“兵团”)自成立之日起,就十分重视贯彻落实党的文艺方针,文艺工作取得了显著成就,尤其是在1954—1966年间,兵团广大文艺工作者按照兵团党委的总体要求,热情讴歌兵团人、兵团事,创作出一大批体现时代精神、彰显兵团特色、富有艺术感染力、深受职工群众喜爱的精品力作,涌现出一批创作成果丰硕、在兵团内外有广泛影响的文学艺术人才。回顾和总结兵团这个时期文艺工作取得的显著成就和积累的宝贵经

验,对于进一步推动兵团新时期文艺创作的大繁荣,促进兵团文艺事业的大发展具有重要意义。

一、贯彻落实党的文艺方针

(一)贯彻“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针

1956年5月2日,毛泽东在最高国务会议第七次会议上宣布中国共产党对文艺工作主张“百花齐放”,对科学工作主张“百家争鸣”以后,中共中央宣传部部长陆定一在北京怀仁堂又作了“百花齐放,百家争鸣”(以下简称“双百”)的报告。同年12月,

(四)加强审计制度和物质文化建设,树立严谨的工作作风

一是兵团各级审计部门,既要抓好制度建设,又要抓好制度落实。审计文化重在建设。在制度建设方面,要使各个方面工作有章可循,有法可依,并狠抓落实,注重实效。二是要加强审计物质文化建设,要从兵团审计事业长远发展的高度来认识审计物质文化建设的重要性,加强审计信息化建设,为开展优质高效的审计工作提供保证。三是要在物质文化建设中,加强审计内部管理,提高工作效率,做到以最小的成本获取最大的收益。

审计工作包括审计计划立项、实施现场审计、

审计取证、审计结论、审计复核等众多环节,这就要求审计工作者树立严谨的工作作风,并做到以下四点:一要依法揭露。如实揭露违规违纪问题,做到有法可依,有章可循。二要求真务实。增强审计工作者的亲和力,处理好审计监督和审计服务的关系。三要慎为。做到立公行审、廉洁自律,按审计客观规律办事。在审计行为上,不因利益得失,不因外界各种诱惑而发生变异。四要敬业。严谨细致的工作作风,能有力推动审计工作者的勤奋和敬业,客观上在审计行业内部形成踏实肯干、勤奋向上的精神境界,使审计行为、审计精神在全社会、全兵团产生重大影响。

责任编辑 李书群

北京召开的全国省(自治区)、市文化局(厅)长会议提出1957年文化工作的方针是:“贯彻‘百花齐放,百家争鸣’、努力创造和建设社会主义的民族的新文化的方针,更好的调动文化艺术界的一切力量,进一步繁荣创作……”^[1]可惜的是1957年的文化工作并没有能全面贯彻执行“双百”方针。但在新疆,当时实际主持兵团党委工作的张仲瀚在反右运动中却能够始终保持清醒头脑,对上面的政策把握得很好,把意见不同的问题仅仅作为人民内部矛盾来处理,他坚决正确执行党的文艺方针路线,坚持文艺为工农兵、为社会主义服务的方向,坚决贯彻“双百”文艺方针,尊重各少数民族的文化艺术,大力建设“文化兵团”,使得兵团文化事业得到了全面发展。

兵团党委在贯彻“双百”方针的同时,大力发展教育以培养人才,并通过各种途径引进人才,先后接收北京、上海等地“右派分子”600余人,安置内地城市知识青年12万多人;还不断完善连队俱乐部建设、建立健全文化机构。此外,还多次组团参加了全军文艺会演、自治区职工业余文艺观摩会演大会等,并于1959年2月20日至3月4日与新疆军区联合举办文艺会演,1964年8月2日至22日,又举办了兵团业余文艺会演,“各师(处)16个业余文艺代表队、585名演员参加,演出各类节目218个,评出节目奖43个,创作奖39个,优秀演员奖68名,单位奖13个”。这一时期的兵团文艺工作获得了空前的发展,真正是“百花齐放,百家争鸣”,成就斐然。

(二)贯彻“面向工农兵为政治服务、为生产服务”的方针

新疆是个多民族地区,各个民族都有丰富的文化艺术传统和多种多样的艺术表现形式。兵团少数民族群众虽少,但在贯彻执行“面向工农兵、为政治服务、为生产服务”的方针时,依然坚持按党的民族政策和文艺方针办事,积极开展党领导下的多层次、多侧面的群众性文艺活动。二十世纪五十年代末,兵团党委在文化工作中进一步贯彻群众路线,加强文艺工作者的群众观点,提倡文艺工作者深入群众,进一步密切与群众的关系。以最能够深入群众、联系群众、最直接为工农兵服务的剧团来说,仅1950~1959年,兵团“专业剧团和业余演出队(剧团),就以不同方式为农场职工和各族群众演出24.5万余场,观众达1.2亿多人次。1962年,16个专业剧团全年演出4005场,其中为基层演出965场,

占演出场次的23.8%”。直到今天,其中有的剧团仍在丰富着兵团团场、连队职工群众的文化生活。此外,兵团电影队还适时放映各种影片以满足职工群众的业余文化生活,1964年“年放映41482场,观众人数15808514人次,每个放映队每年平均放映272.9场”。

事实证明,各种文化活动的开展丰富了军垦战士的生活,凝聚了人心,也稳定了队伍,甚至在一定程度上激发了战士们开展劳动竞赛的热情,为兵团的经济建设注入了活力。

二、文艺工作取得的显著成就

(一)文艺领域的丰硕成果

1.戏剧。据1962年统计,兵团“各专业剧团全年共演出各种剧目929个。其中兵团作者创作的反映兵团生活的大中型剧目有50多个,《塔里木战歌》(话剧)、《第一个丰收》(话剧)、《红旗牧歌》(秦腔)、《冰峰雄鹰》(京剧)、《我们是生产兵》(歌剧)、《天山红花》(京剧)、《比武之前》(小歌剧)等,先后参加了全国、全军及西北五省区的文艺会演”。由于兵团艺术剧院创作和演出的剧目质量很高,所以在1959年3月中旬,兵团京剧院二团代表新疆维吾尔自治区到湖北、江苏、江西等省进行慰问演出。随后,根据国家农垦部部长王震的指示,奔赴北大荒各垦区巡回演出。同年10月中旬,兵团京剧院二团还在北京长安剧院等大剧场对外公演,被首都观众誉为“祖国边陲三奇葩”之一,著名戏剧家马少波在《戏剧报》上发表了《戈壁文艺轻骑兵》一文,给予很高评价。

2.文学创作。1956年,短篇小说集《春到准噶尔》(权宽浮著)和《婆拉姑娘》(季麦林著)先后出版,此后兵团作者出版的文艺作品逐年增多。1958—1960年,兵团两次发起“从战斗到生产”征文和撰写革命回忆录活动。上述稿件经过筛选、分类、修改,最后命名为《天山战歌》送交农垦出版社出版,《人民日报》发表了推荐这部回忆录的评论文章。《天山战歌》(兵团政治部编,1959年农垦出版社出版,1962年作家出版社出版精选本)是兵团第一部纪实性的大型革命回忆录(或称报告文学集),忠实地记录了驻疆部队、兵团战士建设边疆的英雄业绩,讴歌了广大军垦战士艰苦创业的开拓精神,真实地刻画了那个时代“兵团的人”。兵团作者还先后创作出版了中篇小说《天山筑路记》(李盛芳著,1959年出版)、《边疆海燕》(沈凯著,1959年出版)、《小战士抢救黄

河》(孔宪治著,1960年出版)、《军队的女儿》(邓普著,1961年出版)和长篇小说《多浪河边》(周非著,1961年出版)等。这些优秀作品脍炙人口,有的在当时产生了较大社会反响,有的至今影响不衰。

3.音乐、美术创作。在音乐创作方面,为紧跟当时全国的形势,兵团组织了一批音乐工作者有计划地进行音乐创作。开始主要反映兵团的工农业建设,如王玉胡等创作的《新疆变了样》、《歌唱新疆有了工厂》、《打蝗虫》、《棉花大丰收》、《植棉姑娘小唱》等,后来还出现歌唱领袖毛主席、社会主义和大跃进的群众性歌咏运动。几十年过去了,回过头去看那些音乐作品,只能说歌词记录了那个时代的人和事,但其中也有艺术价值较高的作品,如《边疆处处赛江南》已成为经典歌曲,《草原之夜》更是风靡全国,被誉为东方“小夜曲”。

在美术创作方面,兵团业余作者居多,作品主要以连环画、剪纸及速写、雕塑等形式反映部队开荒、劳动、生产等现实生活,如版画《瀚海新歌》、油画《夕阳参差牧草肥》、国画《老兵歌》、年画《竞赛》、《中国人民的大喜事》、木刻《多积肥,迎接大生产》等。在1956—1965年间,兵团先后7次参加全国和地区性美术展览,计有4件作品获奖,其中宋兴华的雕塑《采葡萄》获1957年中央文化部三等奖。

4.广播、电影方面。兵团成立后,一些团场开始筹建有线广播站(室),定时向连队播放团场新闻,转播一些地方、中央台新闻节目、文艺节目和天气预报。到“1964年,兵团有线广播站(室)发展到259个,有专兼职工作人员224人”。广播逐渐成为军垦战士获取信息、学习文化知识的重要媒介。

六十年代初,在张仲瀚的支持和指导下,八一电影制片厂先后摄制《军垦战歌》、《绿色的原野》、《生命的火花》等反映兵团人生活的影片,影响很大。其中《生命的火花》是由小说《军队的女儿》改编而成的电影,曾在全国引起强烈轰动;《军垦战歌》是反映兵团战斗历程的大型彩色纪录片,被称为动员内地青年支援边疆的生动教材。

(二)文艺队伍和文艺阵地建设得到加强

兵团成立后,各级党组织十分重视文艺队伍的建设,积极组建了各种专业文艺团体和文化工作机构。1954年兵团刚成立时,下属7个文工团(队)、4个戏剧(曲)团,人员共758人。1956年,根据中央军委命令,师以下文工团队一律取消,兵团仅保留了4

个戏曲剧团和1个文工团。随着兵团事业的发展,为丰富军垦战士的文艺生活,使广大军垦战士看到好的文艺演出,兵团领导人张仲瀚非常重视和关心戏剧表演队伍的建设和发展,他以自己特有的身份,亲赴北京等地招聘演员,主持拜师会,尽心竭力地培养青年演员,因此吸引了一大批文艺人才来到兵团工作。“到1961年,专业剧团已达19个,演职员1792人,计有京、秦、豫、越、楚及评剧、吕剧、曲剧、话剧、歌舞杂技等11个剧种”。

“据1962年统计,全兵团在各地文艺刊物上发表过一定数量作品的业余作者已有250余人”,这批人后来成为了兵团文艺创作的骨干力量。

(三)群众文化活动蓬勃发展

为开展连队文化娱乐、体育活动,活跃部队生活,《新疆军区政治部关于1951年部队文化艺术工作的指示》决定在连以上部队中设立俱乐部,并要求专设主任一人,营、团俱乐部、师文化科均应经常指导连队俱乐部工作,师文工队(或宣传队)具体组织与帮助开展活动。但当时有部分领导不重视此项工作,到1953年仍有农八师、农十师没有成立师文化科,只有三个团成立了团俱乐部,许多连队的俱乐部有名无实。兵团成立后,由于张仲瀚等领导重视连队俱乐部工作,各连队(车间)俱乐部迅速成立并开展了丰富多彩的活动。到1964年,全兵团有连队(车间)俱乐部2106个,占基层单位的90%。在《生产建设兵团俱乐部工作细则》、《生产建设兵团连队及相当于连队俱乐部暂行条例》的指导下,俱乐部利用农闲、节假日组织各种晚会、球赛已形成制度,连队俱乐部在军垦战士中的影响也越来越大。

与此同时,兵团各团场业余演出队(之前也叫“战士演出队”)辅助连队俱乐部开展了很多活动,深受欢迎。1955年末,兵团有业余演出队29个。到1961年,业余演出队达到203个。业余演出队根据文化部1956年2月确定的“业余、自愿、小型、多样”,为生产服务的原则,在田间、地头、工地、饭堂开展了许多不花钱或少花钱,既不影响生产又有助于生产的活动,极大地丰富了兵团军垦战士的业余文化生活。

三、基本经验

(一)正确理解和处理文艺与政治的关系

在我党的不同时期,毛泽东、周恩来曾先后提出过文艺从属于政治、文艺为政治服务等观点,上

述观点一度作为党的重要的文艺方针政策在全国贯彻实施,对新中国的文艺创作产生了深远影响。

从逻辑学的观点看,文艺和政治是两个不同的概念,二者是全异关系;从历史唯物主义的原理看,二者都是从属于经济基础的上层建筑,都是为经济基础服务的一种手段。但文艺作为一种社会意识形态的存在,确实与政治有密切的关系,且常常为政治所控制。这也是九十年来党的文艺政策紧跟不断变化的政治而变化的原因所在。所以说,作为一名文艺工作者,其创作或演出不可能远离政治,也不能不关心政治,要通过更精确的语言为政治作点贡献,或者给予政治更多更大的透明性。

(二)坚定不移地贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针

在党的诸多文艺政策中,“百花齐放、百家争鸣”方针适应我国的国情、符合文艺发展的规律,是经得住实践检验的、深得广大文艺家欢迎和肯定的好政策、好方针。五十多年的实践证明,“双百”方针是艺术繁荣、科技进步的方针,是我国文艺事业健康发展、长期繁荣的根本保障。贯彻执行党的“双百”方针,关键是要真正理解“双百”方针。陆定一晚年认为应采用“社会属性”和“自然属性”这“二元论”的观点来解释“双百”方针,并强调“‘百花齐放,百家争鸣’是一个好方针,认真执行将使我国受益无穷。不执行,就会吃亏”。那么到底该怎么执行“双百”方针呢?笔者认为党和政府要做到坚持这一基本方针不动摇,执行时不抓辫子、不戴帽子、不打棍子,争论双方要把握好“鸣”和“放”的度,以及“鸣”和“放”的方向,努力做到破除“门户之见”,善于学习,相互尊重。

(三)正确处理文艺创作活动与屯垦生产的关系

1954—1966年,兵团文艺事业之所以能够蓬勃发展,还在于兵团党委正确理解、处理了文艺创作活动与屯垦生产的关系。在兵团成立之初,发展生产固然重要,文艺创作也是必不可少的。所以兵团副政治委员、党委第二书记,实际主持兵团党委工作的张仲瀚一上任就说:“我有两个发展,一要发展生产,二要发展文化,我要搞文化兵团。”这是兵团领导人最早关于文化与生产关系的论述,对推动兵团早期文艺工作的发展具有积极的作用。“张仲瀚认为兵团首先要搞经济建设,发展生产;其次要搞精神文明建设,发展文化,这两个方面可以有先后

之分,但不可偏废”的思想在实际工作中得到了贯彻落实,但也有一些反对的声音。对此,张仲瀚进一步阐释了他对文艺与屯垦生产关系的理解,他说:“广大军垦战士看了好的文艺演出,提高了思想觉悟,增加了生产积极性,每个人多抡上几坎土曼,就一切都有了!”正是在他和兵团党委的领导下,兵团做到了屯垦生产和文艺创作活动两不误,两个方面都取得了辉煌的成就。

在二十世纪五十年代,兵团职工群众的生活简单,生活方式和生活的主要形态非常单一。当兵团的经济上去了,他们就有了一种富余,这种富余不仅是金钱上的,还是精力、时间和体力的富余,于是就会产生文化消费或享受的需求,文艺的发展、繁荣自然应时而生。过去五十多年的历史证明,文艺创作活动与屯垦生产相辅相成,屯垦生产为文艺建设提供物质条件和创作素材,文艺活动则成为推动兵团屯垦戍边事业发展的精神动力。如今,兵团文艺队伍已成为兵团屯垦戍边事业的一支重要力量,担负着弘扬兵团精神、发展先进文化,增加兵团事业发展“文化含量”的重任。这就要求广大文艺工作者自觉担当起时代赋予的神圣使命,深入生活,深入到群众之中,多创作一些反映兵团生活、无愧于伟大时代的优秀作品,使兵团的文学艺术事业更加繁荣昌盛!

参考文献:

- [1]新疆日报社.贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”方针 建设社会主义的民族的新文化[N].新疆日报,1956-12-22(3).
- [2]新疆维吾尔自治区地方志编纂委员会,《新疆通志·生产建设兵团志》编纂委员会.新疆通志·生产建设兵团志[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1998:832、822、828、829、820.
- [3]邓小平.邓小平文选(一九七五——一九八二)[M].北京:人民出版社,1983:185、189.
- [4]陆定一.“百花齐放、百家争鸣”的历史回顾——纪念“双百”方针三十周年[J].理论月刊,1986(6):3.
- [5]慕水源.兵团文化的恒久魅力[N].兵团日报,2004-8-29(1).
- [6]易国才.浅析建设“文化兵团”的原因及影响[J].兵团党校学报,2010(4):77.
- [7]新疆生产建设兵团史志编纂委员会.魂系天山——缅怀张仲瀚同志[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1992:274.

责任编辑 李书群