

# 当代中国体育文献纪录片发展研究

王庆福

(上海体育学院体育人文学院, 上海 200438)

**摘要:** 探讨当代中国体育文献纪录片发展的历史经验, 为体育纪录片的创作提供借鉴。运用文献资料法等概括新中国成立后不同时期体育文献纪录片的创作特点。主要结论: 当代中国体育文献纪录片的创作经历了从资料汇编、文献纪录到电影化叙事的发展历程, 艺术手段的丰富使体育文献纪录片感染力不断增强, 但创作观念的陈旧依然阻碍着体育文献纪录片的发展。建议体育文献纪录片吸取相邻艺术的表现手法, 进一步拓展自身的影响力。

**关键词:** 体育史; 体育传媒; 体育纪录片; 当代中国

在当代中国纪录片的格局中, 有一类以体育历史为取材对象的纪录片, 被称为体育文献纪录片。作为中国当代纪录片的一个重要类型, 体育文献纪录片承担着传播体育文化的重要使命, 但长期以来并没有得到学术界应有的重视。本文采用文献研究的方法, 在充分占有第一手资料的基础上, 梳理体育文献纪录片的发展历史, 并对其存在的问题加以分析, 以期对我国体育纪录片的创作提供有益的借鉴。

## 1 当代中国体育文献纪录片的发展历程

### 1.1 资料汇编: 编撰历史

新中国成立初期, 通过剪辑体育赛事和体育活动镜头汇编而成的纪录片有《我们正年轻》、《青春万岁》、《第26届世界乒乓球锦标赛》等。资料汇编式体育纪录片所反映的题材大都是刚刚发生的体育事件或体育领域中的热点问题, 编辑方式为体育赛事活动等新闻镜头的汇集, 解说词采用叙述、描写、评论等语言, 作品整体呈现出鲜明的形象化政论特征。由于体育赛事本身的激烈性,

体育纪录片往往通过蒙太奇的艺术手法呈现正负双方的较量, 而镜头所呈现的力与美使体育纪录片的观赏性往往超越了同一时期的新闻纪录片。如拍摄于1957年的体育纪录片《我们正年轻》, 呈现了新中国刚刚成立后群众体育广泛开展的景象。该作品中有篮球、足球、网球、乒乓球比赛、有高空跳伞、有象棋对弈, 其中贺龙、粟裕、陈毅、刘亚楼等国家领导人的运动镜头给人的印象尤为深刻。《我们正年轻》的影像内容取自于生动的体育活动, 通过体育本身的力与美呈现出一个青春中国的形象。1961年第26届世界乒乓球锦标赛在刚刚落成的北京工人体育馆举行, 吸引了来自26个国家的运动员参赛。冠军争夺战在中国和日本之间进行, 中国派出容国团、徐寅生、庄则栋对阵日本队。纪录片《第26届世界乒乓球锦标赛》的成功来自于对比赛本身激烈程度和中国运动员的突出表现, 正是通过这部纪录片的影像语言, 徐寅生的十二大板成为中国体育史上流传至今的佳话。

出现于上个世纪50年代至70年代的体育纪

**作者简介:** 王庆福 (1964-), 男, 河北吴桥人。副教授, 博士, 主要研究方向为体育文化传播、纪录片理论与实践。Tel: 15901938196, E-mail: 905821882@qq.com。

录片影像素材均取自那个时代真实的体育活动和体育事件, 尽管作品的制作过程仍然逃脱不了那个时代主题先行的创作方式, 但在艺术价值上则超越了同时代其他题材的纪录片作品。这是因为体育本身最能激发人本身的游戏天性, 人在游戏中的具体表现是以自然人而非社会人存在的, 所以即使是组织拍摄, 其外在的干预性较之其他题材要少, 因而影像的真实性更高。体育活动本身的对抗性无疑为影像素材的汇编提供了制作起点, 通过汇编产生悬念, 压缩时空。这一时期的汇编性纪录片在满足观众对体育审美渴望的同时, 也成为对那一时期体育历史的见证, 为后来的体育纪录片创作提供了弥足珍贵的影像资料。

## 1.2 文献纪录: 发现历史

如果说资料汇编是新闻纪录电影时代体育文献纪录片创作的普遍形式, 进入上个世纪 90 年代后, 电视的普及则为体育文献纪录片创作开辟了一片新的空间。上个世纪 90 年代, 随着《毛泽东》、《邓小平》等一系列电视大片的问世, 一个新的名词“文献纪录片”进入了人们的视野。表面看来, 文献纪录片似乎是资料汇编性纪录片的另一种提法, 其实远非如此。首先在外在形态上, 资料汇编性纪录片的画面语言基本上是新近发生事件的新闻镜头, 而文献纪录片则重在通过对过往历史文献的挖掘整理, 资料汇编性纪录片没有采访, 文献纪录片则出现了对专家、历史见证人的采访; 其次在制作理念上, 资料汇编纪录片是先有脚本, 然后按脚本拍摄的, 甚至为了脚本不惜摆拍, 而文献纪录片则是随拍摄过程而调整脚本, 重在历史事件发展过程的纪录。这种从外在形态到制作理念的变化蕴含了纪录片从编撰历史向发现历史的转化。

通过纪录片创作去发现隐藏在历史表象背后的价值, 为研究者提供了另一种观察中国体育文献纪录片的角度。纪录的价值在于发现, 存在于纪录片本原的这一意义使纪录片从简单纪录生活过程的纪实片中分离出来, 上升为独立的艺术形态。在早期的汇编性纪录片中, 就有大量的生动细节, 如《我们正年轻》中的足球比赛镜头、农村社员为一场篮球赛做准备的镜头以及在比赛开始双方互赠礼品的镜头无不充满情趣, 这些细节

考验的是摄影师对生活中转瞬即逝事件的捕捉能力, 但这种发现是局部的, 并没上升到整部影片的构思角度。直到上个世纪 90 年代以后, 在电视文献纪录片制作观念的影响下, 体育新闻纪录电影的创作才完全改观。

《加油中国》是中央新闻电影纪录片厂为迎接奥运会专门制作的一部纪录片, 影片的创新意义在于打破过去纪录片讲述中国体育历程的单线结构, 从瑞士洛桑国际奥林匹克博物馆切入, 把中国体育的发展和国际奥林匹克运动会的历史结合起来, 充分展示了中国体育与国际奥林匹克事业的互动关系, 从而使纪录片对中国体育历史的讲述具有国际视角。早期的资料汇编式纪录片的取材大都是新近发生的历史事件, 纪录片作品就是事件新闻素材的汇编, 体育题材的汇编式纪录片往往成为某一时期工作成绩的汇编, 很难深入历史。《加油中国》虽然同样取材于 2008 年北京奥运, 但并没有止于对申奥事件的简单纪录, 而是深入历史。作品设置了三个不同历史时期的事件: 旧中国中国人三次参加奥运会无所作为、新中国体育特别是乒乓球运动在世界的影响以及两次申奥的前后经历。在具体的讲述中, 影片充分发挥影像叙事的特长, 采用情节化的叙事, 从而与资料汇编式纪录片形象化、政论性的叙事方式区别开来。把悬念隐藏在真实事件的发展中是纪录片的重要特征, 《我们正年轻》中戏剧化的段落为这部偏抒情、议论的纪录片带来趣味性, 而《加油中国》则围绕重点事件充分展开: 乒乓球被称为中国的国球, 纪录片的重点内容是第 26 届世乒赛, 首先由国家领导人的重视与中国观众对年轻中国乒乓球队的期待铺设悬念, 进而以徐寅生的十二大板、荣国团对阵新野、庄则栋获男子单打冠军做高潮, 以 1974 年乒乓球运动员与美国运动员互送礼物为延续, 把比赛的价值延伸到政治外交领域。在《加油中国》中, 历史的细节并不独立存在, 而是整个历史事件的一部分, 《加油中国》虽然也是历史细节的编辑, 但是这些细节建立在中国体育与世界对抗、博弈与融合的宏观历史背景下, 体育历史本身所蕴含的丰富内容大大深化了细节本身的内容。

进入 21 世纪, 中国体育题材的电视文献纪

录片从不同的角度诠释通过纪录片影响公众这一概念。《国球沧桑》借助亲历者的口述,大量鲜为人知的历史细节浮出水面,极大地丰富了人们对中国乒乓球历史的认识;《与梦齐飞》把体育事件放在中国政治、经济、外交和教育的多重关系中,以此展现改革开放30年中国体育的发展历程;《刘长春1932》讲述了1932年中国第一位参加奥运会的选手刘长春的传奇故事;纪录片《奥运国运》则从70年前南开学子对中国著名教育家张伯苓的三问开篇,并使作品的结构紧紧围绕这一线索展开,该作品不仅借助亲历者的讲述还原了那段历史,而且通过中国两次申奥经历的对比重新思考体育的国际地位与国家经济发展的关系。

### 1.3 电影化叙事:重构历史

体育文献纪录片所纪录的是体育的历史,是以摄影机做笔对体育历史的影像写作,追寻这一题材纪录片的本质,就必然涉及到对历史的理解。美国著名后现代历史学家海登·怀特认为,无论是描写一个环境,分析一个历史进程,还是讲述一个故事,历史都是一个话语形式,都具有叙事性。作为叙事,历史、文学和神话一样都具有“虚构性”,因此必须接受真实标准的检验,即赋予真实事件以意义的能力。作为叙事,历史并不排除关于过去、人生和社会性质问题的虚假意识和不同程度地参与对意识形态问题的想象性解决。作为叙事,历史使用了“想象”话语中常见的结构和过程。

纪录片被称为具有文献价值的影片,然而从纪录片的诞生开始,关于纪录片的“真实性”与“虚构性”的关系就成为绕不开的话题。法国真实电影的创始人让·鲁什对于“摄影机不会撒谎”命题作了重新认识,通过对摄影机与被拍摄者关系的理解,把表象真实背后一直被人避而不谈的命题推到观众面前。事实上正是打破了摄像机不会撒谎的神话,真实才得以用一种辩证的方式在纪录片中呈现,从而为纪录片重构历史提供了可能。

中央电视台推出的三部体育文献纪录片《我们的奥林匹克》、《亚运在中国》、《中国冰雪记忆》,把个人的命运放在大的历史背景下,注重亲历者口述。为增加视听效果,影片不惜采用再现扮演的方式,通过对不同时期采访的剪辑,不仅对参

赛者的个人经历、心理状态、竞技水平予以还原,而且通过同一采访者在不同时空下对同一问题的不同回答思考了媒介与公众的关系。如《我们的奥林匹克·微笑1988》的主要内容有:1984年洛杉矶奥运会中国代表团获得15枚金牌,取得排名第4的好成绩,而1988年汉城奥运会中国代表团则以5枚金牌的成绩倒退到第7位,本来呼声很高的金牌实力选手李宁、徐海峰、何濯良等均令人失望。事过10年,该怎样看待这一现象?纪录片没有采取专家视点的权威分析,而是选择了当年亲历者的讲述:1984年和1988年奥运会的解说员宋世雄,1984年、1988年两届奥运会的体育记者杨明以及运动员李宁、娄云、高敏等。1988年中国兵败汉城是一个事实,然而事实真相总是与表象不一致的,对真相挖掘的目的正在于呈现人内心中虚构的部分。对电视机前的观众来说,人们无法判断当年面对媒体的高敏和今天面对观众的高敏哪一个属于真实的高敏,然而通过两者的对比无疑能够看到一个运动员在走向冠军的道路上所付出的艰辛。同样的,对于李宁失去金牌后微笑的解读,用李宁本人、李宁的好朋友娄云的言说,通过高敏和刘翔的讲述,揭示出时代的演进使国人对体育的认识发生了变化。

关于纪录片《我们的奥林匹克》的成功之处,这部纪录片的总导演张朝夕说,“《我们的奥林匹克》首先关注了主流叙事,也就是关注了2008年和中国人第一次亲密接触的奥运会;其次关注了体育题材,而体育领域一向是一个很少被中国纪录片界关注的领域;第三是探索了纪录片电影化叙事的可能性,体育内容的丰富和运动的精彩为它提供了可能性”。张朝夕在这里提出了一个重要的问题,就是体育纪录片如何通过对社会最关切问题的关注,引导社会主流的价值取向。2008年中国申奥成功是中国人百年梦圆的时刻,在这一背景下,推出一系列纪录片体现的正是中国人渴望与世界平等对话的心理,而透过体育题材,中国人百年饱受屈辱压抑的情感也得到进一步释放。以《我们的奥林匹克》、《亚运在中国》、《中国冰雪记忆》为代表的纪录片正是通过对主流社会价值的关注,延续了中国体育文献纪录片一贯的创作传统,而电影化叙事则是商业时代市场对纪录



片创作产生的必然要求。这种通过电影化叙事所呈现的历史以影像的方式对传统教科书中体育与政治、体育与社会、体育与文化关系进行重构,尽管在文献价值上降低了纪录片的要求,但在传播价值上则通过更为戏剧化的手段让更多的观众接受体育纪录片,领略体育的魅力,这对于推动整个中国纪录片产业的发展具有积极的意义。

## 2 中国体育文献纪录片的发展现状

经历了半个多世纪的发展历程,如今体育文献纪录片已经成为中国纪录片产业格局中的重要部分,体育文献纪录片创作在积累宝贵经验的同时,依然存在着以下的不足与局限。

其一,体育文献纪录片制作观念比较陈旧。传统观念认为,体育与文学有着密切的联系,这一观念被运用到体育影视作品创作,特别是体育纪录片创作中,而体育影像本身所蕴含的激情又特别需要抒情的文字来渲染,因此这一观念影响了体育纪录片创作近 50 年。这种带有强烈主观色彩的叙事模式被认为有违纪录片客观、公正的原则,造成体育文献纪录片美学的匮乏。

其二,竞技体育本身强烈的对抗性使其具有天然的题材优势,同时也造成某些纪录片创作者的误区。一些创作者认为只要把摄像机放在比赛现场,就可拍出优秀的作品,由于放弃了对竞技精神内涵的揭示,体育纪录片仅仅成为体育比赛精彩镜头的剪辑,纪录片在给人以视觉冲击力的同时,失去了深刻的思想内涵。

其三,体育文献纪录片的创作需要吸取多种相邻艺术的表现手法,以央视纪录片《我们的奥林匹克》、《亚运在中国》、《中国冰雪记忆》为代表的奥运题材纪录片在这方面已经进行了有益的探索。与以往体育文献纪录片关注历史事件不同,三部纪录片关注的是体育历史中的人,通过关注体育运动来关注人的情感与内心,为体育文献纪录片开辟一片新的天地。

体育是一门古老的学科,用现代化的传媒手段书写体育的历史才刚刚开始,如何实现纪录片见证历史与传播文化的双重功能,中国的体育文献纪录片还有很长的一段路要走。

### 参考文献:

- [1] [英]卡雷尔·赖兹·盖文·米勒.电影剪辑技巧[M].北京:中国电影出版社, 1985.
- [2] 王庆福.中国纪录片:走向市场的类型化生产[M].北京:中国戏剧出版社, 2008:40.
- [3] 任远.电视纪录片的界说,纪录电影文献[M].北京:中国广播电视出版社, 2001:633-634.
- [4] 海登怀特.当代历史理论中的叙事问题[J].历史与理论:历史哲学研究, 1984(1):1-33.
- [5] [美]威廉·罗特曼,著.纪录电影文献[M].王群,译.北京:中国广播电视出版社, 2001:274.
- [6] 张朝夕.通过体育题材实现社会主流叙事——谈十集纪录片《我们的奥林匹克》的创作[J].电视研究, 2009(2).